



MÜZED

International 2nd SILK ROAD Music Conference

May 6 - 8, 2016
Bolu / Turkey
Abant İzzet Baysal University

MÜZED

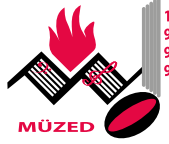
Uluslararası 2. İPEK YOLU Müzik Konferansı

6 - 8 Mayıs 2016
Bolu / Türkiye
Abant İzzet Baysal Üniversitesi



KONFERANS PROGRAMI / CONFERENCE PROGRAM

www.ipekyolukonferansi.org / www.silkroadconferenceturkey.org



MÜZED
International
2nd SILK ROAD
Music Conference

May 6 - 8, 2016
Bolu / Turkey
Abant İzzet Baysal University

MÜZED
Uluslararası
2. İPEK YOLU
Müzik Konferansı

6 - 8 Mayıs 2016
Bolu / Türkiye
Abant İzzet Baysal Üniversitesi

www.ipekyolukonferansi.org / www.silkroadconferenceturkey.org

İÇİNDEKİLER

Önsöz / Foreword	2
Kurullar / Committees	3
Konferans Programı / Conference Program	5
Sözel Sunumlar / Oral Presentations	9
Poster Sunumlar / Poster Presentations	17
Davetli Konuşmacılar / Invited Speakers	18
Konferanslar / Conferences	18
Paneller / Panels	19
Çalıştaylar / Workshops	20
Konserler / Concerts	22
Sergi / Exhibition	31
Özgeçmişler / Resumes	32



21. Yüzyılın ilk çeyreğini yaşadığımız bu dönemde, İpek Yolu'nun geçmişten gelen çok yönlü ve etmenli kültürel özelliklerinin doğu-batı ekseninde harmanlanmasıyla, İpek Yolu diğer alanlarda olduğu gibi müzik alanında da köklerinden adeta yeniden doğmaktadır.

Türk dili konuşulan ülkelerden Çin'e değin uzanan zengin Türk Kültürü, İpek Yolu'nun bu dönemde daha da hareketlenen başlıca kavşak noktalarını ve kesişim alanlarını oluşturmaktadır.

Türkiye, doğu ve batı arasındaki köklü kültürel birikimini, cumhuriyetle ivme kazanan çağdaş kültür hareketleriyle besleyerek, 21. Yüzyılda İpek Yolu'nda ve dünyada, bir merkez, bir köprü olmak yönündeki eş anlı ve öncü misyonunu giderek artan bir önemle ortaya koymaktadır.

2014 Nisan ayında İstanbul'da ilkinin gerçekleştirdiğimiz MÜZED (Müzik Eğitimcileri Derneği) İPEKYOLU MÜZİK KONFERANSI verimli ve etkili bir biçimde sonuçlandırılmıştı. Bu konferansın, 2014 Temmuz ayında Brezilya'da yapılan 31. Porto Alegre ISME Dünya Konferansı'nda, Türkiye'nin 12 ülke arasından, 33. ISME Dünya Konferansı 2018'de İstanbul'da gerçekleştirmesi kararının ISME tarafından (International Society for Music Education / Uluslararası Müzik Eğitimi Birliği) alınmasında büyük payı olmuştur.

MÜZED, ISME 2018 İstanbul Dünya Konferansı'nın Türkiye'ye alınması için başvuruda bulunan kurum ve ISME'nin ülkemizdeki ulusal temsilcisi olarak bu önemli konferansın başarıyla gerçekleştirilmesinden sorumludur.

2015 Nisan ayında ise, TÜRKSOY (Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı) öncülüğünde, Türk Dünyası Müzik Eğitimi Birliği'nin (TÜRKMEB) kurulması amacıyla, Ankara ve Bolu'da gerçekleştirilen toplantı ve törenlere Türk Dünyasından rektörler, ilgili akademisyenler ve eğitimciler katılmıştır. CSO'nun (Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası) Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde yaklaşık 2000 kişiye verdiği konserle taçlandığı, Türk Dünyası Müzik Eğitimi Birliği'nin (TÜRKMEB) kuruluşu görkemli bir biçimde kutlanmıştır. Böylece uluslararası müzik eğitimi / kültürü çevrelerinde ilgi ve heyecan uyandıran bu çalışmalar dikkat çekici bir seviyeye taşınmıştır.

Gelinen bu yeni aşamada, 06-08 Mayıs 2016 tarihlerinde; Türksoy, Bolu Belediyesi, Bolu Bağışçılar Vakfı, Mudurnulular Derneği ve ZİÇEV (Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı) ortaklığında, MÜZED 2. İPEK YOLU MÜZİK KONFERANSI'nın gerçekleştirilecek olmasından ve bu önemli buluşmaya Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nin ev sahipliği yapmasından büyük bir mutluluk duymaktayız.

Her yıl farklı bir şehrimizde, Asya / Avrupa kıtalarında ve giderek Türk dili konuşulan ülkelerden Çin'e değin gerçekleşmesini planladığımız bu önemli zirvenin; müzik eğitimi yoluyla bireysel, toplumsal gelişmelere, insanlığa dair saygı, sevgi, hoşgörü beslenmesine ve dünya barışına katkı sağlayarak eşsiz değerler üretmesine inancımız sonsuzdur.

Prof. Dr. Uğur ALPAGUT

Konferans Başkanı

ONUR KURULU

Prof. Dr. Hayri Coşkun
 Prof. Dr. Mehmet Bahar
 Prof. Dr. Ali Uçan
 Prof. Suna Çevik
 Şerafettin Erbayram (Bolu Bağışçılar Vakfı Başkanı)
 Refik Saydam (Müzed Başkanı)
 Düsen Kaseinov (TÜRKSOY Genel Sekreteri)
 Ülay Karakoç (ZİÇEV Genel Başkanı)

UYGULAMA KURULU

Konferans Başkanı
 Prof. Dr. Uğur Alpagut

Eş Başkanlar
 Prof. Dr. Dolunay Akgül Barış
 Prof. Dr. Ahmet Serkan Ece

Üyeler

Doç. Dr. Emine Eratay
 Doç. Dr. Ali Erim
 Doç. Dr. İlknur Çiççi Tekinarslan
 Doç. Dr. Elif Sazak Pınar
 Yrd. Doç. İsmail Hakkı Akyoloğlu
 Yrd. Doç. Dr. Ekin Çoraklı
 Yrd. Doç. Dr. Yavuz Durak
 Yrd. Doç. Dr. Alpaslan Karabulut
 Yrd. Doç. Dr. Senem Acay Sözbir
 Yrd. Doç. Dr. İsmail Sözen
 Yrd. Doç. Dr. Ahmet Yıkmış
 Yrd. Doç. Dr. Sadık Yöndem
 Öğr. Gör. Elif Ahıskal
 Öğr. Gör. Mehmet Şahin Akıncı
 Öğr. Gör. Mine Devrim Mumcu Arsal
 Öğr. Gör. Pınar Çelik
 Öğr. Gör. Erkan Dağlı

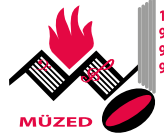
Öğr. Gör. Savaş İnciroğlu
 Öğr. Gör. Sevdâ Gedik İnciroğlu
 Öğr. Gör. İlknur Karageyik
 Öğr. Gör. Aysun Havva Karabulut
 Öğr. Gör. Cengizhan Özdoğan
 Arş. Gör. Burcu Aktaş
 Arş. Gör. Seda Eden
 Arş. Gör. Caner Kalender
 Arş. Gör. Harun Keskin
 Arş. Gör. Mehtap Kot
 Arş. Gör. Hakan Özak
 Arş. Gör. Serdar Sönmez
 Arş. Gör. Kübra Keskin
 Öznur Akkaya
 (Bolu Bağışçılar Vakfı Genel Sekreteri)
 Bayram Kundakçı
 (Bolu İl Millî Eğitim Müdürlüğü Şube Müdürü)

BİLİM KURULU**Müzik Eğitimi Bilim Kurulu**

- Prof. Dr. Efe Akbulut
Prof. Dr. Farah Aliyeva
Prof. Dr. Uğur Alpagut
Prof. Dr. Hacer Babayeva
Prof. Dr. Dolunay Akgül Barış
Prof. Dr. Muratbek Begaliyev
Prof. Suna Çevik
Prof. Dr. Ahmet Serkan Ece
Prof. Dr. Alsu Enikeeva
Prof. Dr. Liane Hentschke
Prof. Dr. Nesrin Kalyoncu
Prof. Dr. Siyavuş Kerimi
Prof. Adnan Koç
Prof. Dr. Nilgün Sazak
Prof. Dr. Belir Tecimer
Prof. Dr. Jiaying Xie
Prof. Dr. Sefa Yeprem
Doç. Hatıra Ahmetli Cafer
Doç. Dr. Ali Erim
Doç. Bige Bediz Kınıklı
Doç. Atilla Coşkun Toksoy
Doç. Cihan Yurtçu
Yrd. Doç. İsmail Hakkı Akyoloğlu
Yrd. Doç. Dr. Ekin Çoraklı
Yrd. Doç. Dr. Yavuz Durak
Yrd. Doç. Dr. İsmail Sözen
Yrd. Doç. Dr. Sadık Yöndem
Dr. Serap Baştepe Gray
Dr. Gabriela Karin Konkol

Özel Eğitim Bilim Kurulu

- Doç. Dr. Emine Eratay
Doç. Dr. İlknur Çifçi Tekinarslan
Doç. Dr. Elif Sazak Pınar
Yrd. Doç. Dr. Ahmet Yıkılmış
Yrd. Doç. Dr. Alpaslan Karabulut



MÜZED
International
2nd SILK ROAD
Music Conference

May 6 - 8, 2016
Bolu / Turkey
Abant İzzet Baysal University

MÜZED
Uluslararası
2. İPEK YOLU
Müzik Konferansı

6 - 8 Mayıs 2016
Bolu / Türkiye
Abant İzzet Baysal Üniversitesi

www.ipekyolukonferansi.org / www.silkroadconferenceturkey.org

KONFERANS PROGRAMI
CONFERENCE PROGRAM

Saat Hours	06 Mayıs 2016 Cuma					
10.30	Kayıt					
11.00	<p style="text-align: center;">Açılış Töreni Açılış Konuşmaları / Konser “AİBÜ Müzik Bölümü Korosu” “Bolu Yeniçağ Mehmet Çelik Ortaokulu Korosu” Lokomotif Band – Antalya Otistik Çocuklar Vurmalı Çalgılar Ork.” “İzzet Baysal Gençlik Orkestrası” “Aibü Aşk-ı Neva Türk Sanat Müziği Topluğu” Kültür Merkezi Mavi Salon</p>					
12.30	Öğle Arası	<p style="text-align: center;">Çalıştay I (Sermin BİLEN) Orff-Schulwerk: Konuşma, Küzik ve Yaratıcı Dans Kültür Merkezi Bale Salonu</p>				
14.00	<p style="text-align: center;">Davetli Konuşmacı (Yalçın TURA) Müzik ve Eğitim / Music & Education Kongre Merkezi Yeşil Salon (B)</p>					
14.30	Kahve Molası					
14.45	Oturum 1 Yeşil Salon (A)	Oturum 2 Yeşil Salon (B)	Oturum 3 Yeşil Salon (C)	Oturum 4 Yeşil Salon (D)	Oturum 5 Kültür M. Pembe Salon	Konser II Polonya Müzikleri Dorota CALEK / Robert ADAMCZAK Kültür Merkezi Mavi Salon
15.45	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	
16.00	Kahve Molası					
16.15	<p style="text-align: center;">Konferans I (Carina JOLY) Kültür Merkezi Pembe Salon</p>			<p style="text-align: center;">Konser III - IV (Hülya KESER-Sevinç KESER / Jülide Yalçın DITTGEN – Elif ÖNAL) Kültür Merkezi Mavi Salon</p>		
17.00	Kahve Molası					
17.15	Oturum 6 Yeşil Salon (A)	Oturum 7 Yeşil Salon (B)	Oturum 8 Yeşil Salon (C)	Oturum 9 Yeşil Salon (D)	Oturum 10 Kültür M. Pembe Salon	Panel I (Müzik/ Sanat Eğitiminde Sosyal Sorumluluk Projeleri) Kültür Merkezi Mavi Salon
18.15	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	
18.30						
18.45	Kahve Molası					
19.00	<p style="text-align: center;">Konser V (İpek Yolu Orkestrası) Kongre Merkezi Bordo Salon</p>					
20.30	GALA YEMEĞİ					

Saat Hours	07 Mayıs 2016 Cumartesi						
08.30	Kayıt						
09.00	Oturum 11 Yeşil Salon (A)	Oturum 12 Yeşil Salon (B)	Oturum 13 Yeşil Salon (C)	Oturum 14 Yeşil Salon (D)	Oturum 15 Turuncu Salon	Oturum 16 Pembe Salon	
10.00	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	
10.15	Kahve Molası						
10.30	Davetli Konuşmacı (Liane Hentschke) Kongre Merkezi Bordo Salon				III. BOLU ULUSAL ÇOCUK KOROLARI ŞENLİĞİ Kültür Merkezi Mavi Salon (10.30- 14.30)	Resim Sergisi/ Ebru Atölyesi/ Açık Havada Yaratıcı Sanatsal Etkinlikler Çalıştay III Anna Michalak BARTOSZ Izabela RUDZKA Alparslan UÇAR Çalıştay IV Yasemin A. DİNÇER İlknur KARAGEYİK S.Aker Enseri Kültür Merkezi ve Bahçesi (10.30- 16.30)	
11.00	Oturum 17 Yeşil Salon (A)	Oturum 18 Yeşil Salon (D)	Konser VI Efgan RENDE/ Ali Kazım AKDAĞ Kültür Merkezi Pembe Salon				
12.00	Tartışma	Tartışma	Konferans II Hong-Ky CHO Kongre M. Bordo Salon (12.00 - 13.00)				
12.15			Konser VII Yakup KIVRAK Kültür Merkezi Pembe Salon				
12.30	Öğle Arası						
13.00	Oturum 19 Yeşil Salon (A)	Oturum 20 Yeşil Salon (B)	Oturum 21 Yeşil Salon (C)	Oturum 22 Yeşil Salon (D)			Çalıştay V Carina JOLY Kongre Merkezi Bordo Salon
14.00	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma			
14.15	Kahve Molası						
14.30	Oturum 23 Yeşil Salon (A)	Oturum 24 Yeşil Salon (B)	Oturum 25 Yeşil Salon (C)	Oturum 26 Yeşil Salon (D)			Çalıştay VI - Konser VIII AİBÜ Çoksesli Koro Topluluğu Konseri, Koro Çalıştayı ve "İşitme Eğitimi Sürecinde Oyunlar" (Krzysztof NIEGOWSKI) Kültür M. Pembe Salon
15.30	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma			
15.45	Kahve Molası						
16.00	Konferans III (Liane Hentschke) Kongre Merkezi Bordo Salon			Konser IX (Şinasi ÇILDEN Şebnem Yıldırım ORHAN Selçuk BİLGİN) Kültür Merkezi Mavi Salon			
17.00	Konser X AİBÜ Müzik Bölümü Korusu Aşk-ı Neva Lokomotif Band Ziçev Bolu Engel Tanımsız Müzik Topluluğu Ödül Töreni ve Hıdırellez Şenliği Akşam Yemeği Yer:AKKAYALAR						

Saat Hours	08 Mayıs 2016 Pazar				
08.30	Kayıt				
09.00	Konser XI- XII Antalya Zıçev Lokomotif Band – Ferudun METE Ve Sarısözenler Dinletisi <i>Kongre Merkezi Yeşil Salon (B)</i>				
09.30	Kahve Molası				
09.45	Oturum 27 <i>Yeşil Salon (A)</i>	Oturum 28 <i>Yeşil Salon (B)</i>	Oturum 29 <i>Yeşil Salon (C)</i>	Oturum 30 <i>Yeşil Salon (D)</i>	Çalıştay VII Hong-Ky CHO Yeni koro müzik eğitiminde Kodaly yönteminin kullanımı <i>Kongre Merkezi Bordo Salon</i>
10.45	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	
11.00	Panel II (Özel Eğitimde Sanat Eğitimi) <i>Kongre Merkezi Yeşil Salon (B)</i>			Çalıştay VIII Zehra Sak BRODY Suzuki “Ana-Dil Metodu” ve “Yetenek Eğitimi” Felsefesi <i>Kongre Merkezi Yeşil Salon (C)</i>	
12.30	Kahve Molası				
12.45	Oturum 31 <i>Yeşil Salon (A)</i>	Oturum 32 <i>Yeşil Salon (B)</i>	Oturum 33 <i>Yeşil Salon (C)</i>	Oturum 34 <i>Yeşil Salon (D)</i>	
13.45	Tartışma	Tartışma	Tartışma	Tartışma	
14.00	Sosyal Program Mudurnu Gezisi Kapanış Töreni ve Konser KONSER XIII (GRUP ANKORA) İpek Yolu Ülkelerine Ait Müzikler <i>Mudurnu Belediyesi Konser Salonu</i> Sosyal Program Mudurnu Gezisi				

Bordo Salon, (A) , (B) , (C) , (D) olmak üzere 4 Yeşil Salon :KONGRE MERKEZİNDE; Mavi Salon, Pembe Salon ve Turuncu Salon, Bale Salonu: KÜLTÜR MERKEZİNDE bulunmaktadır.

*Çalıştay II (14.00 – 18.30) / Kongre Merkezi Cam Koridor. “Hıdırellez Bayramı Doğa – Müzik – Resim” Prof. Mahmut ÖZTÜRK

SALON	KONGRE MERKEZİ				KÜLTÜR MERKEZİ
	OTURUM 1 Yeşil Salon A	OTURUM 2 Yeşil Salon B	OTURUM 3 Yeşil Salon C	OTURUM 4 Yeşil Salon D	OTURUM 5 Pembe Salon
OTURUM BASKANI	Prof. Suna ÇEVİK	Prof. Dr. Oya LEVENTOĞLU	Prof. Gökay YILDIZ	Prof. Nevhiz ERCAN	Prof. Ülkü ÖZGÜR
14:45-15:00	S-001 <i>Erken Cumhuriyet'in Kültür ve Eğitim Politikası Olarak Müzik Eğitimi ve Mekan Kurgusu: Musiki Muallim Mektebi Binası</i> Leyla Alpagut	S-005 <i>Müzik Ve Resim-İş Eğitimi Öğretmen Adaylarının Bilişüstü Becerileri Kullanma Durumları</i> Ebru Temiz	S-009 <i>Müzik Eğitiminde Toplumsal Adalet Kavramı</i> Mümtaz Levent Akkol	S-013 <i>Kent-Kırsal Ayrımında Müzik Politikaları-</i> Ali Güler	S-017 <i>Müzik öğretmeni adaylarının konser etkinliklerine katılma durumları</i> Onur Topoğlu
15:00-15:15	S-002 <i>Bir Cumhuriyet Klasği: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi</i> Türkan İrgin Uzun	S-006 <i>Doğu ve Batı Kültüründeki Farklılıkların Müziğe Yansıması</i> H. Zeynep Çilingir	S-010 <i>Görsel Kültür ve çağdaş sanatta resim ve müzik</i> Alpaslan Uçar	S-014 <i>Kemâl Ümmî Divânı'nda Musiki</i> Ramazan Sarıççek	S-018 <i>Halk ezgilerinin düzenlemelerindeki problemler ve Bartók modellemesi</i> Berkant Gençkal
15:15-15:30	S-003 <i>Müziğin Forma Dönüşümü; Mimarlık Temel Tasarım Eğitimi</i> Burcu Bostancı, Bahar Akbulak, Eylem Akgül Yağcı	S-007 <i>Müzik Aletlerinin Temsili Üzerine Bir Okuma: Beş Duyu Resimleri</i> Burcu Günay	S-011 <i>Halife Abdülmeçit'in "Sarayda Beethoven" adlı yapıtı bağlamında günümüzün gündelik hayatını tartışmak</i> Mahmut Öztürk	S-015 <i>Farklılıkların Birleştirici Sesi: Düşün ve MüzikAntakya İli Örneği</i> Emire Pınar Tatar Arık	S-019 <i>Müzikte İcra ve Öğeleri</i> Heşşen Okan
15:30-15:45	S-004 <i>Bilim Sanat Merkezleri, Müzik Birimi Genel Durumu, Sorunları ve Çözümleri</i> Elvan Karakoç	S-008 <i>Mozart'ın 'Sihirli Flüt' operasının Max Slevogt'ın skeçlerinde görülen hikayesi</i> Melek Şahindokuyucu	S-012 <i>Sosyal Hizmet Çalışmaları Bağlamında Müzik Müzeleri: {Amerika Birleşik Devletleri ve Birleşik Krallık Örneği}</i> Cihan Şule Külük, Meral Per Dabancalı	S-016 <i>Yöresel Müzik Kültürünün Yaşatılmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü: Kars İli Örneği</i> Fatma Ceyda Çınardal, Levent Çınardal, Aşkın Çelik	S-020 <i>Açıklamalı Konser, Necil Kazım Akses, Ekrem Zeki Ün ve Sıdıka Özdil'in solo viyola için eserleri ve bu eserlerde Türk motiflerinin kullanımı</i> Evren Bilgenoglu
15:45-16:00	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

SALON	OTURUM 6 Yeşil Salon A	OTURUM 7 Yeşil Salon B	OTURUM 8 Yeşil Salon C	OTURUM 9 Yeşil Salon D	OTURUM 10 Pembe Salon
OTURUM BASKANI	Prof. Abdullah UZ	Prof. Dr. Nilgün SAZAK	Prof. Dr. Alparslan UÇAR	Prof. Dr. Nesrin KALYONCU	Doç. Dr. Elif SAZAK PINAR
17:15-17:30	S-021 Solist Sanatçıların Sahne Performansları Esnasında Kaygı Durumlarını Etkileyen Unsurlar Meltem Aysenur Bozkurt, N. Oya Levendoglu Öner	S-026 İlköğretim 5.,6.,7.,8. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Algılarının Kelime İlişkilendirme Testi Aracılığıyla İncelenmesi Zafer Kurtaslan, Burcu Özer	S-031 Bologna Sürecinin Profesyonel Müzisyen Eğitime Yansımaları İlker Kömürcü	S-036 İpek Yolu'nun geçtiği Asya ülkelerinde flüt ile benzerlik gösteren geleneksel çalgılar Özge Gençel Ataman	S-041 Anne Ben De Dj Olmak İsterdim(im): Özel Eğitim-Toplum Müziği-Müzik Terapi Üçgeninde Müzik Teknolojileri Beril Tekeli
17:30-17:45	S-022 Profesyonel Müzik Eğitimi Celil Hakan Çuhadar	S-027 Müzik Eğitiminde Çalgı Topuluklarının İşleyişi ve Önemi Sadık Yöndem	S-032 Innovative Approaches to Collegiate Music Pedagogy in the 21st Century Christopher Wiley Cary	S-037 Farklı yetenekteki öğrencileri müzik dersinde bütünleştirmeyi amaç edinen ders işleme yöntemi Gülhan Metin	S-042 Engellileri Konu Alan Şiirlerin Dil, Anlatım Ve Kullanılan Kavramlar Açısından İncelenmesi Alpaslan Karabulut, Kenan Çarboğa
17:45-18:00	S-023 Profesyonel çalgı eğitimi alan öğrenciler için kendini yönetme becerisinin önemi ve geliştirilmesi Esra Gül	S-028 Profesyonellere Yönelik Klasik Gitar Eğitiminde Parmaklandırma (Fingering) Kaan Öztutgan	S-033 Interdisciplinary collaboration on a university campus: A pilot program for injury prevention in music students Serap Bastepe Gray, Marlene Riley	S-038 Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dahil Lisans Programında Okumakta Olan Flüt Anadal Öğrencilerinin Flüt Eğitimlerinde Çalışma Durumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerine Göre İncelenmesi Eda Nazlımoğlu	S-043 Müzik Dersinde Kaynaştırma Öğrencilerine Yönelik Yapılan Uyarlamalar Burcu Aktaş, İlknur Çifci Tekinarslan
18:00-18:15	S-024 Profesyonel Müzik Eğitiminin Amatör Müzik Eğitimine Etkisi "AKSAM" Örneği Yunus Emre Uğur	S-029 9. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Eğitiminin Kültür Aktarımcılığındaki Rolü Üzerine Düşünceleri Ted Afyon Koleji Örneği Burak Sağırkaya	S-034 Orkestra/Oda Müziği Dersinin Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecindeki Yeri ve Önemi Yakup Alper Varış	S-039 Flüt Eğitiminde Kullanılan Ernesto Köhler op.33 / I Etüd Kitabının Analizi Gülten Cüceoğlu Önder, Evrim Yıldız	S-044 Özel Eğitim Öğretmenlerinin Ders İçi Etkinliklerde Oyun ve Şarkıyı Kullanma Düzeyleri Ahmet Yikmiş, Nesime Kübra Keskin, Mehtap Kot, Burcu Aktaş
18:15-18:30	S-025 Profesyonel Müzisyen Eğitimi Bağlamında Doğaçlama ve Doğaçlamayı Oluşturan Unsurlar Sercan Özkeleş	S-030 Müzik Eğitimcilerinin Temel Müzik Bilgilerine Yönelik Sahip Oldukları Kavram Yanılgılarının Tespit Edilmesi Zühal Dinç Altun	S-035 Çalgı Eğitimi Derslerinde Kullanılan Çalışma Stratejileri Ölçeği Mehtap Aydınur Uygun, Özlem Kılınçer	S-040 Osmanlı Dönemi Mesleki Müzik Eğitiminde İki Solfej Kitabı: Solfej ve Talim-i Kıraat-ı Musiki Gökhan Yalçın, Abdülkadir İde	
18:30-18:45	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

SALON	KONGRE MERKEZİ				KÜLTÜR MERKEZİ	
	OTURUM 11 Yeşil Salon A	OTURUM 12 Yeşil Salon B	OTURUM 13 Yeşil Salon C	OTURUM 14 Yeşil Salon D	OTURUM 15 Turuncu Salon	OTURUM 16 Pembe Salon
OTURUM BASKANI	Prof. Dr. A. Serkan ECE	Prof. Feri- dun BÜYÜ- KAKSOY	Prof. Dr. Belir TECİ- MER	Prof. Dr. Süleyman TARMAN	Doç. Dr. Öz- nur Öztosun ÇAYDERE	Doç. Dr. Zafer KUR- TASLAN
09:00- 09:15	S-045 Konservatu- varlardaki Eğitim Süreci ve Genel Müzik Eğitimi İliş- kisi Üzerine Felsefi Bakış Uğur Türkmen	S-049 Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Yürütülmekte Olan Gele- neksel Türk Halk Müziği Dersi Üzerine Görüşler Atilla Özdek	S-053 Yüksek Öğre- timde Müzik Eğitimi ABD Özel Yetenek Sınavlarının Sorunları ve Çözüm Öneri- leri; Sistema- tik Derleme Çalışması Zeki Nacakçı, Esra Dalkıran, Ahmet Serkan Ece	S-057 Yaratıcı Dra- ma Yöntemi- ninin Müzik Öğretmen Adaylarının Oyun, Dans ve Müzik Mo- tivasyonuna Etkisi Fatma Ak- yüzlüer	S-061 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencileri- nin "Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum- luları"nın Sınıf Değiş- kenine Göre İncelenmesi Esra Dalkıran, Gökay Yıldız	S-065 Müzik Öğretmeni Adaylarının Öz Yeter- lik-Etkililik Düzeylerinin İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma (Konya İli Örneği) Hayrettin Onur Küçü- kosmanoğlu
09:15- 09:30	S-046 Kompozis- yon eğiti- minde teknik yöntem ve karakter analiz siste- mi. Hatıra Ahmedli Cafer	S-050 Ortaokul Mü- zik Derslerin- de, Öğretmen- lerin Bağlama Kullanmasına Yönelik Öğ- renci Görüşle- rinin Coğrafi Bölgelere Göre Karşılaştırıl- ması Mustafa Demir, Zeki Nacakçı	S-054 Türkiyede Müzik Öğretmeni Yetiştirme Ve Pedagojik Formasyon Sorunu Bahar Güdek	S-136 Müzik Öğret- meni Adayla- rının Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yö- nelik Tutum- ları ile Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yö- nelik Tutum- larının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi Mehmet Eğri, Doruk Engür, Hati- ce Çelikaş	S-062 Müzik ve Resim Öğret- men Adayla- rının Kişilik Nitelikleri ve Psikolojik Özellikleri Zeynep Deniz Yön- dem, Sadık Yöndem, Meral Per Dabancalı	S-066 Kelime İliş- kilendirme Testi Aracılı- ğıyla Lise Öğ- rencilerinin Müzik Türle- ri Kavramına İlişkin Bilişsel Yapıların: Ke- lime İlişkilen- dirme Testi Uygulaması Burcu Özer, Zafer Kurtaslan
09:30- 09:45	S-047 Türkiyede- ki Devlet Konservatu- varlarında Verilen Yarı Zamanlı Çalgı Eğiti- mine Yönelik Bir Değer- lendirme Barış Ka- rabulut, Alaattin Canbay	S-134 Ses Eğitimi Alan Kadınlara Menstrual Döngü-Menstrual, Foliküler ve Premenstrual Evre-Ses Özellikleri Satı Doğanyigit, Nalân Yiğit, Kayhan Öztürk	S-055 Öğretim Aracı Olarak Mü- zik: Öğretmen Adaylarının Görüşleri Reha Sarı- kaya	S-059 Özel Eğitim Öğretmenleri- nin Dramaya İlişkin Görüş- leri Emine Eratay	S-063 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde Öğrenim Gö- ren Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutum- larının Etkileyen Bazı Değişken- lerin İncelen- mesi Sadullah Serkan Şeker	S-067 Müzik Eğitiminde Performans Kayısına Genel Bir Bakış Cemalettin Baydağ, Melike Bolat Başoğlu

09:45-10:00	S-048 <i>Bestecilerin Görüşleri Doğrultusunda Türkiye'deki Eğitim Müziği Besteleri ve Besteciliğinin Değerlendirilmesi</i> Hatice Çeliktaş, Sezen Özeke	S-052 <i>Yetişkin Çalgı Eğitiminde Öğretme Stratejileri</i> Nevhiz Ercan, Şebnem Yıldırım Orhan	S-056 <i>Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine yönelik ritmik, melodik ve polifonik algılarına ilişkin bir araştırma</i> Meral Mete, Aytekin Albuz	S-060 <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Danslı Müzik Etkinlikleri İle İlgili Görüşleri</i> Senem Acay Sözbir, Fahri Kurt	S-064 <i>4-6 Yaş Anadolulularına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri</i> İlknur Özal Göncü	S-068 <i>Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği 4. Sınıf Öğrencilerinin İlköğretim Okullarında Verilen Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri</i> Mehmet Serkan Umuzdaş
10:00-10:15	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

SALON	KONGRE MERKEZİ	
	OTURUM 17 Yeşil Salon A	OTURUM 18 Yeşil Salon C
OTURUM BAŞKANI	Prof. Şeyda ÇILDEN	Doç. Dr. Dilek GÖKTÜRK CARY
11:00 – 11:15	S-069 <i>Profesyonel Müzik Eğitiminde Müzik Arşivciliğinin Yeri Ve Önemi</i> Ash Yıldırım, Uğur Türkmen	S-073 <i>Çello Etütlerinin Çalışmasına Yönelik Bir Model Önerisi: Duport No:7 Örneği</i> Çağatay Şişman, Esra Ögüt Dallkiran
11:15 – 11:30	S-070 <i>Türkiye'deki Eğitimle İlgili Süreli Yayınlarda Yayımlanmış Müzik Makalelerinin İncelenmesi (NWSA örneği)</i> Serpil Umuzdaş	S-074 <i>Viyolonsel Eğitiminde Deşifre Becerisinin Geliştirilmesi</i> Türker Erol
11:30 – 11:45	S-071 <i>Ses Kayıt Ve Düzenleme Yazılımlarının Müzik Eğitimcileri Tarafından Kullanılma Durumları</i> Avşar Yengin, Gökhan Özdemir	S-075 <i>J. S. Bach Çello Süitleri ve İlgili Literatürün İncelenmesi</i> Evin Erden
11:45 – 12:00	S-072 <i>Türkiye'de Ulusal Nota Yayıncılığı Ve Müzik Kitapları: 2016 Başlarında Genel Durum, Sorunlar Ve Çözüm Önerileri</i> Süleyman Tarman	S-076 <i>Viyolonsel Derslerinde "İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgilerinin" kullanımına ilişkin bir çalışma</i> Şebnem Yıldırım Orhan, Taner Topaloğlu
12:00 – 12:15	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

SALON	KONGRE MERKEZİ			
	OTURUM 19 Yeşil Salon A	OTURUM 20 Yeşil Salon B	OTURUM 21 Yeşil Salon C	OTURUM 22 Yeşil Salon D
OTURUM BAŞKANI	Prof. Yılmaz ŞENDURUR	Doç. Dr. Zeki NACAĞI	Doç. Dr. Ali ERİM	Prof. Dr. Hacer BABAYEVA
13:00 – 13:15	S-077 <i>Bilkent Senfoni Orkestrasının Türkiye Müzik Hayatındaki Rolü</i> Arif Möhsünoğlu, Ersin Onay, Işın Metin	S-081 <i>Müzik Öğretmeni Adaylarının Ve Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerinin Üstün Yetenekli Öğrenci Eğitimi Konusunda Görüşleri</i> Berk Ceviz, Dilek Göktürk Cary	S-085 <i>İlköğretimde Müzik Dersi ve Sınıf Öğretmenleri</i> Vasfi Çilingir	S-089 <i>İstismara Uğramış Öğrencilerde Müzik Terapinin Davranışları Üzerinde Etkisinin İncelenmesi</i> Hilal Sarı
13:15 – 13:30	S-078 <i>Bibliyografya Çalışmalarının Yeri ve Önemi</i> <i>Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Örneği</i> Çiğdem Baloğlu, Uğur Türkmen	S-082 <i>Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Performansı Özyeterlik Düzeylerinin İncelenmesi</i> Ezgi Babacan, Murat Devrim Babacan	S-086 <i>İlköğretim Okulları Düzeyinde Düzenlenen Özenen Klasik Müzik Yarışmalarının Amaçları Açısından Değerlendirilmesi</i> Gülşah Sever	S-090 <i>Piyano Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretimi Uygulamalarına İlişkin Görüşleri</i> Şefika İzgi Topalak, Tarkan Yazıcı, İlğım Kılıç
13:30 – 13:45	S-079 <i>Müzik Eğitimi Alanı Doçentlik Dosyalarındaki Yayınların Sorunları</i> Abdullah Uz	S-083 <i>Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerin Akademik Güdülenme ve Akademik Özyeterlik Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi.</i> Sadullah Serkan Şeker	S-087 <i>Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersi Verebilme Yeterliliklerinin Gözlemlenmesi</i> Emin Erdem Kaya, Emre Üstün	S-091 <i>Müzik Eğitiminde Bireysel Çalgı Çalışma Aışkanlıklar Ölçek Geliştirme Çalışması</i> Hayrettin Onur Küçükosmanoğlu, Ezgi Babacan, Murat Devrim Babacan, Gözde Yüksel
13:45 – 14:00	S-080 <i>Frank Martin'in Piyano Prelüdü Üzerine Analitik Yorumsal Ve Teknik Bir Çalışma</i> İlke Malkoç	S-084 <i>Akran öğretimine dayalı öğrenme-öğretme yaklaşımının Müzik Eğitimi ABD öğrencileri üzerinde örnek uygulaması</i> Hazel Ercan, Şebnem Orhan	S-088 <i>Müzik Öğretmen Adaylarının Çok kültürlü İnanç ve Tutumları</i> Zeki Arsal, Mine Devrim Mumcu Arsal	S-092 <i>Öğretmen Adaylarının İletişim Becerileri Algıları Üzerine Bir Çalışma</i> Makbule Selin Milli, Ufuk Yağcı
14:00 – 14:15	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

SALON	KONGRE MERKEZİ			
	OTURUM 23 Yeşil Salon A	OTURUM 24 Yeşil Salon B	OTURUM 25 Yeşil Salon C	OTURUM 26 Yeşil Salon D
OTURUM BAŞKANI	Doç. Dr. Ebru TEMİZ	Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN	Doç. Dr. Esra DALKIRAN	Prof. Dr. Nalan YİĞİT
14:30-14:45	S-093 Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Öğrencilerinin Güncel ve Popüler Müzikler Dersine İlişkin Görüşleri Fulya Açıksöz Mutlu	S-097 Öğretim elemanlarının mesleki faaliyetlerine yönelik görüşleri ve beklentileri” (Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Örneği) Tarkan Yazıcı, Şefika İzgi Topalak	S-101 Keman Eğitimine Uyarlanmış Akseki Ve Yöresi Türkülerinin Müzikal Özelliklerinin İncelenmesi Hüseyin Parpucu, Şeyda Çilden	S-105 Müzik Öğretmenlerine Yönelik Okul İdarecileri Tarafından Yapılan Etik Dışı Davranışlar Zafer Kurtaslan, Ayna İsababayeve Aypayın, Hasan Hakan Okay, Ender Can Dönmez
14:45-15:00	S-095 Klasik Batı Müziği Eğitimi veren Devlet Konservatuvarı müzik lisans öğrencilerinin müzikal beğenileri ve müzik dinleme alışkanlıklarının incelenmesi Hazel Ercan, Dolunay Barış	S-098 Bireysel Ses Eğitimi Çalışmalarının Türkçe Öğretmeni Adaylarının Konuşma Becerilerine Etkisi Ali Erim, Başak Ümit Bozkurt, Pınar Çelik Demiray	S-135 Güzel Sanatlar Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Kullanılan Öğretim Yöntemlerinin İncelenmesi Vahide Bahar Yiğit, Sema Sevinç, Zeynep Ece Öztürk	S-106 Müzik Öğretmeni Adaylarının Müziğe Bakışlarının Felsefi Olarak Değerlendirilmesi Göksel Yıkımsı, Ekin Çoraklı, Ahmet Serkan Ece
15:00-15:15	S-096 Konservatuvarların Opera Anasanat Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutumları Hacer Mohan Kömürcü	S-099 Erken Yaş Müzik Eğitiminde Suzuki “Ana Dil Metodu” Ve Öğretmen Olarak Annenin Rolü Zehra Sak Brody	S-103 Keman Eğitiminde Ekoller Özlem Akin Şişman	S-107 Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Geleneksel Çalgı Eğitiminde Profesyonellik Kabak Kemane Örneği Timur Eşigül
15:15-15:30	S-137 Fazıl Say'ın “İstanbul Senfonisi”Nde Geleneksel ve Çağdaş Türk Müziğinin Sentezi Hakkında Aynur Elhan Nayir	S-100 Müzik Öğretmeni Adaylarının Teknolojik Pedagojik Alan Bilgilerinin İncelenmesi Şenol Afacan, Murat Cemil	S-104 Keman çalma becerilerinin çok yüzeyli Rasch modeli ile incelenmesi İbrahim Alper Köse, Senem Acay Sözbir, Caner Kalender	S-108 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Sürecindeki Öğrenme ile Bireysel Çalgı Derslerine Yönelik Tutumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi Hüseyin Yemen
15:30-15:45	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

SALON	KONGRE MERKEZİ			
	OTURUM 27 Yeşil Salon A	OTURUM 28 Yeşil Salon B	OTURUM 29 Yeşil Salon C	OTURUM 30 Yeşil Salon D
OTURUM BASKANI	Doç. Dr. İlnur Çiftçi TEKİNARSLAN	Doç. Dr. Emine ERATAY	Prof. Dr. Dolunay Akgül BARIŞ	Doç. Dr. Elif Sazak PINAR
09:45-10:00	S-109 <i>Konservatuvar Öğretim Elemanlarının Otistik Müzik Dehası Öğrencinin Eğitiminde Karşılaştıkları Güçlükler: Odak Grup Görüşmesi</i> Şule Erden, Şehrinaz Gündüz, Gönül Reyhanoğlu	S-113 <i>Özel Eğitime Gereksinim Duyan Öğrencilerinin Dijital Hikaye Oluşturma Deneyimleri: Bir Durum Çalışması</i> Ayşe Yaramış Karakaya, Ebubekir Çakmak, Sait Tüzel	S-117 <i>Özel Gereksinimli Bireyler ve Müzik Eğitimi</i> Yakup Alper Varış, Melike Mehpere Hekim	S-121 <i>Özel Eğitimde Oyun Ve Müzik Etkinlikleri</i> Songül Pektaş, Cemal Yurga
10:00-10:15	S-110 <i>Üstün Zekâlılarda ve Yeteneklilerde Müzik Eğitiminin Önemi</i> Melike Bolat Başoğlu, Tülün Malkoç	S-114 <i>İlköğretim düzeyindeki eğitilebilir zihinsel engelli öğrenciler için müzik dersi öğretim programı model önerisi</i> Ceren Doğan, Belir Tecimer	S-118 <i>Türkiyede Özel Eğitimde Müziğe Yönelik Yapılan Lisansüstü Tezlerin Gözden Geçirilmesi</i> Havva Aysun Karabulut, Ahmet Yıkılmış, Alpaslan Karabulut	S-122 <i>Zihinsel Yetersizliği Olan Öğrencilerin Ses Destekli Piktogramlarla Sunulan Müzik Çalgılarını Tanıma Becerileri</i> Mehtap Kot, İlnur Çiçi Tekinarslan, Ahmet Serkan Ece
10:15-10:30	S-111 <i>Okul Öncesi Dönem Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu Olan Çocuklarda Piyanoyu Eğitiminin Dikkat ve Konsantrasyon Üzerine Etkisinin İncelenmesi</i> Pınar Çelik Demiray, Sunay Yıldırım Doğru	S-115 <i>6- 12 yaş Orta- Ağır Zihinsel Engelli Çocuklar İçin Ritim Uygulamaları</i> Atilla Coşkun Toksoy, Şükran Başar	S-119 <i>Zihinsel Yetersizliği Olan Öğrencilere Öz Bakım ve Günlük Yaşam Becerilerinin Şarkı Yolu İle Öğretimi</i> Nilgün Sazak , Fidan Özbey	S-123 <i>Otistik Çocukların Türk Müziği ve Enstrümanlarıyla İyileştirilmesi</i> İsmail Hakkı Akyoloğlu
10:30-10:45	S-112 <i>Kaynaştırma Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Kaynaştırmaya Yönelik Bilgi Düzeylerinin İncelenmesi</i> Senem Acay Sözbir, Müzeyyen Eldeniz Çetin	S-116 <i>Okul Öncesi ve Zihinsel Engelliler Öğretmen Adaylarının Müzik Dersine İlişkin Görüşleri</i> Alev Müezzinoğlu, Heran Mirillo	S-120 <i>Özel Gereksinimi Çocuklar Ve Normal Çocukların Resimlerinde Müzik Ritminin Renk Ve Şekil Üzerine Etkisinin İncelenmesi</i> Hilal Sarı	S-124 <i>Görme engelli müzik öğretmenlerinin görme engelli öğrencilere çalgı eğitimi verirken karşılaştıkları problemler</i> Yılmaz Şendurur
10:45-11:00	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

SALON	KONGRE MERKEZİ			
	OTURUM 31 Yeşil Salon A	OTURUM 32 Yeşil Salon B	OTURUM 33 Yeşil Salon C	OTURUM 34 Yeşil Salon D
OTURUM BASKANI	Doç. Dr. Y. Alper VARIŞ	Prof. Nezihe ŞEN-TÜRK	Prof. Cemal YURGA	Prof. Dr. Ali UÇAN
				SELÇUK ESEN OTURUMU
				Özel Konuşmacı: Prof. Hasan Tahsin KILIÇ
12:45 -13:00	S-125 <i>Müzikal Oyun Hazırlık Çalışmalarının Oyunculara Ezgi Tekrarı Becerisine Etkilerinin İncelenmesi</i> Harun Keskin	S-128 <i>Okullar Hayat Olsun "MÜZED Çocuk Sanat Atölyeleri "Projesi Görsel Sanatlar Atölye Çalışmasına Katılan Öğretmenlerin ve Öğrencilerin Görüşleri</i> İlknur Karageyik	S-131 <i>Müzik Eğitimi Alanında Yüksek Lisans Eğitimi Alan Öğrencilerin Lisansüstü Eğitime Yönelik Görüşlerinin Değerlendirilmesi</i> Hatice Çeliktaş, Doruk Engür, Burcu Şimşek Dağ	S-051 <i>Çalgı Eğitiminde Usta - Çırak Yöntemi</i> Şeyda Çilden
13:00- 13:15	S-126 <i>Erken çocukluk dönemi müzik etkinliklerinde aile katılımının öğretmenlerin bakış açısıyla değerlendirilmesi</i> Senem Acay Sözbir, Mualla Delihanoğlu	S-129 <i>Doğaçlama eğitiminin bireysel çalgı keman derslerindeki önemi</i> Gürkan Güleç, Şeyda Çilden	S-132 <i>Türkiye Ve ABD'deki Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sistemi Ve Eğitim Programları: Karşılaştırmalı Bir Çalışma</i> Zafer Kurtaslan	S-102 <i>Öğrencilerin keman eğitiminde {mini detaş} tekniğini kullanımlarında, yayın uzunluğunu ayarlamaları ve yerini belirlemelerinin değişen hızlarda değerlendirilmesi</i> Caner Kalender, Uğur Alpagut, Alperen Yandı
13:15- 13:30	S-127 <i>Edebiyat Eğitiminde Müzik</i> Metin Akyüz	S-130 <i>Türk ve batı müzik kitaplarında yer alan geçici değiştirici işaretler terminolojisi üzerine bir araştırma</i> Zühal Dinç Altun	S-133 <i>Türkiye ve Finlandiya'daki Müzik Eğitimi Sistemlerinin Karşılaştırmalı Analizi</i> Zülüf Öztutgan	S-058 <i>Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Müziksel Gelişim Özellikleri</i> Gökay Yıldız, Zeki Nacakçı
13:30 -13:45	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)	Tartışma (Soru - Cevap)

KONGRE MERKEZİ**MAVİ SALON / FUAYE**

No	Başlık
P-01	Müzik Bilimleri Bölümünde Formasyon Alan Öğrencilerin Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları <u>Öznur Öztosun Çaydere, Tuğçe Kaynak, Pelin Esmergül</u>
P-02	Kültürel Mirasın Aktarımında Müzik Ders Kitapları <u>Ömer Can Satır</u>
P-03	İpek Yolu İle Taşınan Kültürel Değerler ve Sanat <u>Serap Yasa</u>

1 DAVETLİ KONUŞMACI I	
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Subject /Konu	Prof. Yalçın TURA
Salon	Kongre Merkezi Yeşil Salon (B)
Time / Saat	14.00 / 14.30

2 DAVETLİ KONUŞMACI II	
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Sub-ject / Konu	Prof.Dr. Liane HENTSCHKE “Motivation to Study Music in Different Learning Contexts”
Salon	Kongre Merkezi Bordo Salon
Time / Saat	10.30 / 11.00

1 KONFERANS I	
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Subject / Konu	Ph.D. Carina JOLY “Preventive Music Pedagogy”
Salon	Kültür Merkezi Pembe Salon
Time / Saat	16.15 / 17.00

2 KONFERANS II	
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Subject / Konu	Ph.D. Hong-Ky CHO “Necessity of Special Choral Education for Healing (Focus on an Area Culturally Vulnerable)”
Salon	Kongre Merkezi Bordo Salon
Time / Saat	12.00 / 13.00

3 KONFERANS III	
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Subject / Konu	Prof.Dr. Liane HENTSCHKE “The Role of Music Education in the Rapprochement”
Salon	Kongre Merkezi Bordo Salon
Time / Saat	16.00 / 17.00

1	PANEL I
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Subject /Konu	<p>Müzik/Sanat Eğitiminde Sosyal Sorumluluk Projeleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prof. Dr. Ali UÇAN (Panel Yöneticisi) • Prof. Suna ÇEVİK (Panelist) • Doç. Uğur TÜRKMEN (Panelist) • Dr. Vural YILDIRIM (Panelist) • Öznur AKKAYA (Panelist)
Salon	Kültür Merkezi Mavi Salon
Time / Saat	17.15 / 18.45

2	PANEL II
Date / Tarih	08 MAY SUNDAY / 08 MAYIS PAZAR
Subject /Konu	<p>Özel Eğitimde Sanat Eğitimi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uzm. Psk. N. Tomris MİSER (Panel Yöneticisi) • Doç. Dr. Bülent SALDERAY (Panelist) • Doç.Dr. Emine ERATAY (Panelist) • Dr. Bilgehan EREN (Panelist)
Salon	Kongre Merkezi Yeşil Salon(B)
Time / Saat	11.00 / 12.30

1	WORKSHOP / ÇALIŞTAY I
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Subject / Konu	Orff Schulwerk: Konuşma, Müzik ve Yaratıcı Dans <ul style="list-style-type: none"> • Yrd.Doç.Dr. Sermin BİLEN
Salon	Kongre Merkezi Bale Salonu
Time / Saat	12.30 / 14.00

2	WORKSHOP / ÇALIŞTAY II
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Subject / Konu	Hıdırellez Bayramı Doğa-Müzik-Resim <ul style="list-style-type: none"> • Prof.Dr. Mahmut ÖZTÜRK
Salon	Kongre Merkezi Cam Koridor
Time / Saat	14.00 / 18.30

3	WORKSHOP / ÇALIŞTAY III
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Subject / Konu	Sanat Doğa ve Müzik <ul style="list-style-type: none"> • Prof.Dr. Alparslan UÇAR • Ph.D. Izabela RUDZKA • Mgr. Anna Michalak BARTOSZ
Salon	Kültür Merkezi ve Bahçesi
Time / Saat	10.30 / 16.30

4	WORKSHOP / ÇALIŞTAY IV
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Subject / Konu	Ebru Atölyesi <ul style="list-style-type: none"> • Yasemin ARSLAN Dinçer (Ebru Sanatçısı- Düzce Belediyesi) Yaratıcı Sanatsal Etkinlikler Atölyesi <ul style="list-style-type: none"> • Öğr.Gör. İlknur KARAGEYİK Seramik Atölyesi <ul style="list-style-type: none"> • Yrd.Doç. Senem Aker ENSARİ
Salon	Kültür Merkezi ve Bahçesi
Time / Saat	10.30 / 16.30

5	WORKSHOP / ÇALIŞTAY V
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Subject / Konu	Body Stabilization For Musicians and Teachers <ul style="list-style-type: none"> • Ph.D. Carina JOLY
Salon	Kongre Merkezi Bordo Salon
Time / Saat	13.00 / 14.30

6	WORKSHOP / ÇALIŞTAY VI
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Subject / Konu	<p>“Choir Workshop and The Games during ear training” Koro Çalıştayı ve İşitme Eğitimi Sürecinde Oyunlar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ph.D. Krzysztof NIEGOWSKI
Salon	Kültür Merkezi Pembe Salon
Time / Saat	14.30 / 16.00

7	WORKSHOP / ÇALIŞTAY VII
Date / Tarih	08 MAY SUNDAY / 08 MAYIS PAZAR
Subject / Konu	<p>“The Role of Music Education in the Rapprochement of Cultures” “Yeni Koro Müzik Eğitiminde Kodaly Yönteminin Kullanımı”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ph.D. Hong-Ky CHO
Salon	Kongre Merkezi Bordo Salon
Time / Saat	09.45 / 11.00

8	WORKSHOP / ÇALIŞTAY VIII
Date / Tarih	08 MAY SUNDAY / 08 MAYIS PAZAR
Subject / Konu	<p>Suzuki “Ana Dil Metodu” ve “Yetenek Eğitimi” Felsefesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doç. Zehra SAK BRODY
Salon	Kongre Merkezi Yeşil Salon(C)
Time / Saat	11.00 / 12.30

1	CONCERT / KONSER I
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Program	<p>AÇILIŞ KONSERİ</p> <ul style="list-style-type: none"> • AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Çoksesli Korusu • Bolu/Yeniçağa Mehmet Çelik Ortaokulu Korusu • Lokomotif Band – Antalya Otistik Çocuklar Vurmalı Çalgılar Orkestrası • İzzet Baysal Gençlik Orkestrası • AİBÜ – Aşk-1 Neva Türk Sanat Müziği Topluluğu
Salon	Kültür Merkezi Mavi Salon
Time / Saat	11.00 / 12.30

2	CONCERT / KONSER II
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Program	<p>POLONYA MÜZİKLERİ KONSERİ</p> <p>DOROTA CALEK (soprano) ROBERT ADAMCZAK (piano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fryderyk Chopin (1810-1849) Polonaise in A major, Op. 40 No. 1 for piano Songs for voice and piano: - A Maiden's Wish, Op. 74 No. 1 - Lithuanian Song, Op. 74 No. 16 - A Fickle Maid, Op. 74 No. 5 - The Messenger, Op. 74 No. 7 - My Beloved, Op. 74 No. 8 - Scherzo in B flat minor, Op. 31 for piano • Stanisław Moniuszko (1819-1872) Songs for voice and piano: - Two Dawns - Spinning Girl • Alfons Szczerbiński (1858-1895) Mazurka in C sharp minor for piano • Mieczysław Karłowicz (1876-1909) Songs for voice and piano: - Saddened, Op. 1 No. 1 - Speak to me still, Op. 3 No. 1 • Krzysztof Niegowski Song for voice and piano: - Osaczony • Karol Szymanowski (1882-1937) Kurpie Songs for voice and piano: - Lecioly zórazie, Op. 58 No. 1 - Uwoz, mamó, Op. 58 No. 3 • Romuald Twardowski (1930) 5 Folk Songs for voice and piano: - Żebyś ty chmielu - Oj, służbo moja, służbo! - Rozlecieli się ptaszki - A za lasem - Moja matuleńko
Salon	Kültür Merkezi Mavi Salon
Time / Saat	14.45 / 15.45

3	CONCERT / KONSER III
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Program	<p style="text-align: center;">DÖRT EL PİYANO KONSERİ HÜLYA KESER – SEVİNÇ KESER</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart – Türk Marşı Aranje: Hakan Ali Toker • Gökçe Altay - Bir Çiftetellinin İzleri Prömiyer: Hülya ve Sevinç Keser'e ithafen • J. Brahms – Macar Dansları (seçmeler) • Selim Doğru – İpek Yolu Prömiyer • Ahmet Adnan Saygun – Horon Aranje: Gökçe Altay
Salon	Kültür Merkezi Mavi Salon
Time / Saat	16.15 / 16.45

4	CONCERT / KONSER IV
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Program	<p style="text-align: center;">KEMAN – PİYANO KONSERİ JÜLİDE YALÇIN DİTTGEN – ELİF ÖNAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart - No. 26 in Si b Major, K. 378 Keman-Piyano sonatı Allegro Moderato Andantino sostenuto e cantabile Rondeau.Allegro • Ahmet Adnan Saygun - Demet Suit op.33 Prelüd Horon Sepetçioğlu
Salon	Kültür Merkezi Mavi Salon
Time / Saat	16.45 / 17.15

5	CONCERT / KONSER V
Date / Tarih	06 MAY FRIDAY / 06 MAYIS CUMA
Program	<p>İPEK YOLU ORKESTRASI</p> <p>Şef: İsmail Hakkı Burdurlu</p> <ul style="list-style-type: none"> Hatıra Ahmedli Cafer Kervan Hatıra Ahmedli Cafer Çin Pazarı Düzenleme: Hatıra Ahmedli Cafer “Kamacay” Kazak Halk Türküsü Fettah Nazarof (Orkestrasyon: Hatıra Ahmedli Cafer) Özbek Şarkı ve Dansı Hatıra Ahmedli Cafer Anadolu – Türk Halk Ezgileri K. Karayev Ayşe – Dans Erdal Tuğcular Renkler Süiti’nden “Zeybek- Koroğlu” <p>ORKESTRA ÜYELERİ:</p> <p>1.Keman: Uğur Alpogut (<i>Abant İzzet Baysal Üniv.</i>), Şeyda Çılden (<i>Gazi Üniv.</i>), Feridun Büyükkaksoy (<i>Gazi Üniv.</i>), Zehra Sak Brody (<i>Yaşar Üniv.</i>), Alev Müezzinoğlu (<i>Doğu Akdeniz Üniv.</i>), Gürkan Güleç (<i>9 Eylül Üniv.</i>), Aida Aras (<i>Aksaray Üniv.</i>), Caner Kalender (<i>Abant İzzet Baysal Üniv.</i>), Hüseyin Parpuocu (<i>Gazi Üniv.</i>), Barış Karabulut (<i>Çanakkale 18 Mart Üniv.</i>), Özlem Akın Şişman (<i>Pamukkale Üniv.</i>)</p> <p>2. Keman: Dolunay Akgül Barış (<i>Abant İzzet Baysal Üniv.</i>), Yılmaz Şendurur (<i>Gazi Üniv.</i>), Savaş İnciroğlu (<i>Abant İzzet Baysal Üniv.</i>), Öznur Öztosun Çaydere (<i>Kırıkkale Üniv.</i>), Esra Dalkıran (<i>Mehmet Akif Ersoy Üniv.</i>), Zafer Kurtarşlan (<i>Necmettin Erbakan Üniv.</i>), İlknur Özal Göncü (<i>Gazi Üniv.</i>), Özgül Gök (<i>Karabük Üniv.</i>), Pelin Esmergül (<i>Kırıkkale Üniv.</i>)</p> <p>Viyola: Ahmet Serkan Ece (<i>Abant İzzet Baysal Üniv.</i>), Bediz Kınıklı (<i>Hacettepe Üniv.</i>), Zeki Nacakçı (<i>Mehmet Akif Ersoy Üniv.</i>), Hasan Hakan Okay (<i>Balikesir Üniv.</i>), Doruk Selen Güleç (<i>Hacettepe Üniv.</i>), Günsu Erdem (<i>Hacettepe Üniv.</i>), Damla Çakar (<i>Hacettepe Üniv.</i>), Seda Eden (<i>Abant İzzet Baysal Üniv.</i>)</p> <p>Çello: Şinasi Çılden (<i>Cumhurbaşkanlığı Senfoni Ork.</i>), Başak Güler (<i>Doğu Akdeniz Üniv.</i>), Sıla Çakar (<i>Hacettepe Üniv.</i>), Naz Evren Duranoğu (<i>Bülent Ecevit Üniv.</i>), Akın Kumtepe (<i>Kırıkkale Üniv.</i>), Erdem Kaya (<i>Nevşehir Üniv.</i>), Hazel Ercan (<i>Gazi Üniv.</i>)</p> <p>Kontrabas: İlker Kömürcü (<i>Bülent Ecevit Üniv.</i>)</p> <p>İpek Yolu Orkestrası:</p> <p>Orkestra farklılıkların, çok sesliliğin, kültürel birlikteliğin, yol arkadaşlığının ve alışverişin müzik sanatındaki simgesel zirvelerinden birisidir. MÜZED 2. Uluslararası İpek Yolu Müzik Konferansı, “İpek Yolu Orkestrası”nın oluşumuna ve gelişimine verdiği destekle “İpek Yolu” temasına uygun bir ilki gerçekleştirmektedir.</p> <p>Farklı kurumlardan sanatçıların, akademisyenlerin müzik alanındaki birlikteliği ve güçlü bir sese dönüşmesiyle kurulan “İpek Yolu Orkestrası” ülkemizde ve dünyada gereksinim duyulan mesleki arkadaşlığın, paylaşımın müzik tadındaki birleşimine de değerli katkılar sağlayacaktır.</p> <p>İlk kez sahne alacağı Bolu’da; 15 ayrı üniversiteden ve kurumdan değerli sanatçı ve akademisyenden oluşan orkestranın giderek konferansın yapıldığı kuruma/yere/ülkeye ve katılımcılara göre şekillenmesi beklenmektedir.</p> <p>Özgün eserlerle ve temaya uygun çalışmalarla gerçekleştireceği bu yolculukta, orkestranın genel sanat yönetmenliğini Doç. Hatıra Ahmedli Cafer, şefliğini ise İsmail Hakkı Burdurlu yapmaktadır.</p>
	Salon
Time / Saat	19.00 / 20.00

1	FESTİVAL / ŞENLİK
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p align="center">III. Bolu Ulusal Çocuk Koroları Şenliği</p> <p align="center">Katılımcı Korolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mevlana Ortaokulu Korosu / Şef: Buket Sevimsoy • Bolu Köroğlu Ortaokulu Korosu / Şef: İbrahim Yeğen • Bolu Köroğlu İlkokulu Korosu / Şef: Hülya Yeğen • Yıl İzzet Baysal Ortaokulu Korosu / Şef: Barış Tombul Meterellioz / Özlem Erten • Büyük Berk Engelliler Okulu Korosu / Şef: Çağla Sakarya İnkiz • İnkılap Ortaokulu Korosu / Şef: Aslıhan Baldankaya Çınar • Sakarya Özel Serdivan Kale Koleji Korosu / Şef: Canan Gökmen • Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu Korosu / Şef: Ayseli Şişli • Mengen Gökçesu Ortaokulu Korosu / Şef: Ceyda Bakkalbaş • Yeniçağ Mehmet Çelik Ortaokulu Korosu / Şef: Damla Keskin <p align="center">Piyano Eşlik: Öğr.Gör. Mine Devrim Mumcu Arsal</p>
Salon	Kültür Merkezi Mavi Salon
Time / Saat	10.30 / 14.30

6	CONCERT / KONSER VI
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p align="center">BAĞLAMA GİTAR DUO</p> <p align="center">EFGAN RENDE (gitar)</p> <p align="center">ALİ KAZIM AKDAĞ (bağlama)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ali Kazım Akdağ, Efgan Rende "Firez" • Tovfiq Guliev (Azerbaycan) "Akşam Mahnısı" • Anonim Türkü (Sinop) "Ben Giderim Batum'a" • Anonim Halk Ezgisi (Balkanlar) "Ay Ay Habibi" • Sultan Abdülaziz Han "Hicaz Mandıra" • Anonim Halk Ezgisi (İstanbul) "Üsküdar'a Gideriken" • Anonim Anonim Ezgisi (Trakya) "Aman Bre Deryalar" • Zequinha De Abreu (Brezilya) "Tico Tico" • Üç Deniz Süiti "Akdeniz"- "Gnossienne No:1" (Müzik: Eric Satie) • "Ege"- "Kadıoğlu Zeybeği" (Müzik: Anonim-Muğla) • "Karadeniz"- "Anan Var Midur" (Müzik: Anonim-Trabzon)
Salon	Kültür Merkezi Pembe Salon
Time / Saat	11.00 / 11.45

7	CONCERT / KONSER VII	
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ	
Program	VİYOLONSEL İLE “RENGARENK” YAKUP KIVRAK (viyolonsel) FULYA BAYKAL KANDIR (viyolonsel)	
	“Rock” Lloyd Webber – The Phantom of Opera (tema) / Metallica – Nothing Else Matters	
	“Türk Sanat Müziği ve Tasavvuf Müziği” Refik Fersan – Rast Peşrev İlahi – Dertli Dolap, Sordum Sarı Çiçeğe Buhurizâde Mustafa İtrî Efendi - Segâh Bayram Tekbiri, Segâh Salat-ı Ümmiye	
	“Klasik Batı Müziği” J. Pachelbel – Re Majör Kanon, Bach/Gounod – Ave Maria, G. F. Haendel – Re minör Sarabande, A. Vivaldi-Mi minör Viyolonsel Konçertosu, F. Schubert- Re Minör Serenade, I. Albeniz – Malaguena, G. Faure - Elegie	
	“Türk Halk Müziği” Yakup Kıvrak - Üçleme (Aşık Veysel - Uzun İnce Bir Yoldayım, Neşet Ertaş - Niye Çattın Kaşlarını, Anonim - Gelevera Deresi)	
	“Çağdaş Türk Müziği” Fazıl Say - Ballad 1	
	“Film Müziği” Evangelos Odysseas (Vangelis) - Conquest of Paradise, Nino Rota - The God Father, Klaus Badelt - Pirates of the Caribbean.	
	“Ülkelerarası Müzik Turu” Arjantin /Azerbaycan / İsrail / Ukrayna / Meksika / Romanya / Japonya	
	Salon	Kültür Merkezi Pembe Salon
	Time / Saat	12.15 / 13.00

8	CONCERT / KONSER VIII
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	AİBÜ ÇOKSESLİ KORO TOPLULUĞU Topluluk Danışmanı: Öğr.Gör. Mehmet Şahin AKINCI
	• Mahur İlahi H. FALNAR
	• You Raise Me Up Söz-Müzik: B. GRAHAM & R. LOVLAND, Düz. R. EMERSON
	• Hanaylar Yaptırdım Kıbrıs Halk Türküsü-Düz: O. HOCA
	• Tombalacak Halimem Bolu Halk Türküsü-Düz: K. ÖZAL
	• Oyunlar Ü. EROĞLU
	• Kızılıklar Oldu Mu Düzenleme: H. ÖNSÖZ K. NIEGOWSKI
	Kültür Merkezi Pembe Salon
Time / Saat	14.30 / 15.00

9	CONCERT / KONSER IX
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>İKİ ÇELLO PİYANO KONSERİ ŞİNASI ÇILDEN(viyolonsel) ŞEBNEM ORHAN(viyolonsel) SELÇUK BİLGİN(piyano)</p> <p>Şinasi Çilden / “ İki Çello Bir Anadolu” Albümünden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Çanakkale Türküsü • Çeşitlemeli Suit • Aman Doktor • Niksar'ın Fidanları • Beyaz Giyme • Fidayda <p>Şinasi Çilden / (İki Viyolonsel ve Piyano için düzenleme)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yemen Türküsü <p>Georg Frederich Haendel / İki Viyolonsel ve Piyano için Sonat (Trancription: L. R. Feulliard)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grave • Allegro <p>Hermann Wenzel / Dört parçadan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanze <p>Bazilevsky (1910-1974) / İki Viyolonsel ve Piyano İçin Op.43</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romance <p>Vivaldi (1678-1741) / İki Viyolonsel ve Piyano İçin Konçerto (gm)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Allegro
Salon	Kültür Merkezi Mavi Salon
Time / Saat	16.00 / 17.00

11-12	CONCERT / KONSER XI-XII
Date / Tarih	08 MAY SUNDAY / 08 MAYIS PAZAR
Program	<p>ANTALYA ZİÇEV LOKOMOTİF BAND – Feridun METE ve SARISÖZENLER</p>
Salon	Kongre Merkezi Yeşil Salon (B)
Time / Saat	09.00 / 09.30

10	CONCERT / KONSER X
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>AKKAYALAR KONSERİ</p> <ul style="list-style-type: none"> • AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Çoksesli Korosu • AİBÜ – Aşk-ı Neva Türk Sanat Müziği Topluluğu • Lokomotif Band – Antalya Otistik Çocuklar Vurmalı Çalgılar Orkestrası • ZİÇEV Bolu Engel Tanımaz Müzik Topluluğu
Salon	Akkayalar
Time / Saat	17.00 / ----

13	CONCERT / KONSER XIII
Date / Tarih	08 MAY SUNDAY / 08 MAYIS PAZAR
Program	<p>KAPANIŞ KONSERİ</p> <p>GRUP ANKORA</p> <p>YILMAZ ŞENDURUR(keman)</p> <p>ERDAL ŞEN(tenor)</p> <p>SELÇUK BİLGİN(gitar)</p> <p>ŞEBNEM ORHAN(viyolonsel)</p> <p>SAVAŞ BİLGİN(piyano)</p> <p>ALİ BİLGİN(akordeon)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Program Çigan, Napoliten ve İpek Yolu Ülke Müziklerinden oluşmaktadır.
Salon	Mudurnu Belediyesi Konser Salonu
Time / Saat	16.30 / 17.30

14	CONCERT / KONSER XIV
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>ZİÇEV Bolu Engel Tanımaz Müzik Grubu</p> <p>Şef: Gökhan KUŞ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divane Aşık Gibi • İlle de Roman Olsun • Tombalacak Halimem • Su Sızıyor • Bir Dünya Bırakın Biz Çocuklara
Salon	14 Burda Konser Alanı
Time / Saat	13.30 / 14.00

15	CONCERT / KONSER XV
Date / Tarih	07 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>VİYOLONSEL İLE “RENGARENK”</p> <p>YAKUP KIVRAK (viyolonsel) FULYA BAYKAL KANDIR (viyolonsel)</p> <p>“Rock” Lloyd Webber – The Phantom of Opera (tema) / Metallica – Nothing Else Matters</p> <p>“Türk Sanat Müziği ve Tasavvuf Müziği” Refik Fersan – Rast Peşrev İlahi – Dertli Dolap, Sordum Sarı Çiçeğe Buhurizâde Mustafa İtrî Efendi - Segâh Bayram Tekbiri, Segâh Salat-ı Ümmiye</p> <p>“Klasik Batı Müziği” J. Pachelbel – Re Majör Kanon, Bach/Gounod – Ave Maria, G. F. Haendel – Re minör Sarabande, A. Vivaldi-Mi minör Viyolonsel Konçertosu, F. Schubert- Re Minör Serenade, I. Albeniz – Malaguena, G. Faure - Elegie</p> <p>“Türk Halk Müziği” Yakup Kıvrak - Üçleme (Aşık Veysel - Uzun İnce Bir Yoldayım, Neşet Ertaş - Niye Çattın Kaşlarını, Anonim - Gelevera Deresi)</p> <p>“Çağdaş Türk Müziği” Fazıl Say - Ballad 1</p> <p>“Film Müziği” Evangelos Odysseas (Vangelis) - Conquest of Paradise, Nino Rota - The God Father, Klaus Badelt - Pirates of the Caribbean.</p> <p>“Ülkelerarası Müzik Turu” Arjantin / Azerbaycan / İsrail / Ukrayna / Meksika / Romanya / Japonya</p>
Salon	14 Burda Konser Alanı
Time / Saat	14.15 / 15.00

16	CONCERT / KONSER XVI
Date / Tarih	14 MAY SATURDAY / 07 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>ANTALYA ZİÇEV LOKOMOTİF BAND</p> <p>Feridun METE</p>
Salon	14 Burda Konser Alanı
Time / Saat	15.15 / 16.00

17	CONCERT / KONSER XVII
Date / Tarih	14 MAY SATURDAY / 14 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>İZZET BAYSAL GİTAR TOPLULUĞU</p> <p>Topluluk Danışmanı: Yrd.Doç.Dr. Sadık YÖNDEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bizet Carmen Süit (Entr’acte) • J.Leiber &P. Spector Spanish Harlem • R.Gray Spanish Dance • Penella El Gato Montes • (Anonim)Arr. Sadık Yöndem Katibim
Salon	14 Burda Konser Alanı
Time / Saat	16.00 / 16.45

18	CONCERT / KONSER XVIII
Date / Tarih	14 MAY SATURDAY / 14 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>AİBÜ – AŞK-I NEVA TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU</p> <p>Topluluk Danışmanı: Öğr.Gör. Savaş İNCİROĞLU</p> <ul style="list-style-type: none"> Hicaz Saz Semaisi / Refik Talat ALPMAN Ey Çerh-i Sitemger Dil-i Nalana Dokunma / Aşık Ömer – Medeni AZİZ Efendi Değdi Saçlarım Bahar Gülleri / Azerbaycan şarkısı Ben Gamlı Hazan Sense Bahar / Sıtkı ARGİNBAŞ – Melahat PARS Rüya Gibi Uçan Yıllar / Rüştü ŞARDAĞ – Avni ANIL Hicaz Peşrev / Refik FERSAN Çok Yaşa Sen Ayşe (Ayşe Operetinden) / Muhlis Sabahattin EZGİ Hicaz Mandıra / Lavtacı Andon Efendi Sazlar Çalınır Çamlıcanın Bahçelerinde / Yesari Asım ERSOY Sarı Kurdelem Sarı / Fahri KAYAHAN Tel Tel Taradım Zülfünü / Sadettin KAYNAK Hicaz Oyun Havası / Şükrü TUNAR Muhayyerkürdi Taksim Bir Kızıl Goncaya Benzer Dudağın / Melek HİÇ – Amir ATEŞ Sen Körfeze Geldiğin Zaman Yıldızlar Güler / İ.Behlül PEKTAŞ – Avni ANIL Segah Taksim Bülbül Kasidesi / Yunus EMRE Köprüler Yaptırdım (Karam) / Anonim
Salon	14 Burda Konser Alanı
Time / Saat	17.00 / 18.00

19	CONCERT / KONSER XIX
Date / Tarih	28 MAY SATURDAY / 28 MAYIS CUMARTESİ
Program	<p>ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ ÇOKSESİLİ KORO TOPLULUĞU</p> <p>Koro Şefi: Öğr.Gör. Mehmet Şahin AKINCI</p> <ul style="list-style-type: none"> Sugi Mugi / H. Lemmerman Bülbülüm / N. Kodallı Promenade / A. K. Kahyaoğlu Trabzon / S. Egüz Kızılçıklar / H. Önsöz Laçın / A. Sevgi Niksarın Fidanları / S. Egüz Mazi Kalbimde Yaradır / B. Işıkdemir Suda Balık Oynuyor / E. Tuğcular Ada Yolu Kestane / N. Yıldız Tolmabalacak Halimem / K. Özal
Salon	14 Burda Konser Alanı
Time / Saat	16.00 / 17.00

1	EXHIBITION / SERGİ
Date / Tarih	6-8 MAY 2016 / 6-8 MAYIS 2016
Program	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İBRAHİM ALİMOĞLU Müzik Koleksiyonundan Örnekler
Salon	Bordo Salon Fuayesi
Time / Saat	11.00



MÜZED
International
2nd SILK ROAD
Music Conference

May 6 - 8, 2016
Bolu / Turkey
Abant İzzet Baysal University

MÜZED
Uluşlararası
2. İPEK YOLU
Müzik Konferansı

6 - 8 Mayıs 2016
Bolu / Türkiye
Abant İzzet Baysal Üniversitesi

www.ipekyolukonferansi.org / www.silkroadconferenceturkey.org

ÖZGEÇMİŞLER
RESUMES



Liane Hentschke

Professor of Music Education at the Federal University of Rio Grande do Sul – UFRGS – Porto Alegre, Brazil. Carried out her Master and PhD degree at the University of London, Institute of Education. She was the Director of Institutional and International Cooperation of CNPq (National Research Council) 2013-2014 and Vice-Rector of International Affairs of UFRGS (2008-2013). She was President-Elect-President-Past-President of the International Society for Music Education – ISME (2004-2010), and Vice-President of the International

Music Council, advisory body for music to UNESCO (2009-2013).

In 2014 Professor Hentschke was the Chair of the COG of the 31st ISME World Conference, in Porto Alegre Brazil, attended by more than 1.200 professionals from more than 50 countries. This was the first ISME Conference ever in hold in a Latin America Country.

Professor Hentschke is a Master and PhD supervisor at the Graduate Program in Music at UFRGS, since 1994. She is a CNPq Researcher Level 1, in areas such as, teacher education, formal and non-formal music education, motivation to learn and teach music, digital technology in music education.

She was part of the Advisory Committee of UNESCO that produced the 10 Millennium Goals for Arts Education (Seoul, 2010) and member of INRAE (International Research in Arts Education Steering Committee). On the policy level, she worked on the Advisory Board for Music in Higher Education, at the Brazilian Ministry of Education (1995-2000).

Her publications include books, book chapters, prefaces and refereed journal articles published in Brazil, England, Australia, Argentina, Hong Kong, Germany, and Spain. She has been invited for Seminars and special lectures at Universities in Brazil, England, United States, Spain, Germany, Hong Kong, South Korea, Norway, Taiwan, mainland China, Thailand, Argentina, Chile and Venezuela.

Summary of the positions hold:

- 2014-2016 Senior Advisor for the Chancellor on Strategic Projects (UFRGS)
- 2013-2014 – Director of Institutional and International Affairs at CNPq – National Research Council of Brazil
- 2008-2013 – Vice-Rector for International Affairs for university (UFRGS)
- 2009-2013 – Vice-President of IMC – International Music Council
- 2008-2010 – Immediate Past-President of ISME
- 2006-2008 – President of ISME
- 2004-2006 – President-Elect of ISME
- 1998-2002- Member of the Board of Director of ISME (International Society for Music Education)
- 1997-1999 – Member of the Scientific Committee of the State Research Foundation – FAPERGS.



Profesör Yalçın TURA

23 Mart 1934'de İstanbul'da doğmuştur. Küçük yaşta müziğe ilgi duymuş, Seyfeddin Asal ile keman, Demirhan Altuğ ile armoni, Cemal Reşid Rey ile kontrpuan ve kompozisyon çalışmıştır. 1954' de Galatasaray Lisesi' ni bitirerek İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne yazılmış ve orada Felsefe, Pedagoji ve Arkeoloji öğrenimi görmüştür. 1955 – 1976 yılları arasında bağımsız besteci olarak çalışarak pek çok filme ve tiyatro eserine müzik yazmış, bu arada çeşitli ödüller kazanmıştır. 1976'da İstanbul'da kurulan Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'na öğretim elemanı olarak katılmış, 1982'de İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanan bu kurumda, doçent ve profesör olarak çalışmalarını sürdürmüş, Müzikoloji Bölümünü kurmuş, bölüm başkanı, yönetim kurulu üyesi ve müdürlük gibi görevler de üstlenmiş ve 2001'de emekli olmuştur. Başta TRT olmak üzere, çeşitli kurumlarda jüri üyelikleri ve danışmanlık da yapmıştır. Yapıtları ve çalışmaları için pek çok ödül kazanmıştır.

Başlıca yapıtları : Orkestra için altı senfoni, orkestra ve çeşitli solo çalgılar için beş konçerto. Solo keman ve on yaylı çalgı için Oyun Havaları. Orkestra için Süitler. Orkestra için Toccata. Yaylılar için Adagio. Yaylılar için süitler. Çeşitli oda müziği yapıtları, sonatlar. Keman ve piano için Ballad. “Yaratılış”ve “Topkapı'da Bir Aşk Masalı” adlı iki bale müziği. “Sevmek Nedir? adlı melodram. “Karacaoğlan” operası.”Fatih” Operası “Şeyh Galib'e Saygı”ve ”Dört Kitabın Ma'nası” adlı iki kantat.. Çeşitli koro parçaları. Şarkılar. TV dizileri, filmler ve tiyatro ve için müzikler. Kitaplar, makaleler, bildiriler...



Prof. Dr. Ali UÇAN

Sosyal Sorumluluk Paneli Müzik ve Sahne Eğitiminde Sosyal Sorumluluk Projeleri - Panel Yöneticisi

1941 yılında Konya'nın Bozkır ilçesine bağlı Üçpınar'da (Hocaköy'de) doğdu. İlkokulu köyünde bitirdikten hemen sonra 1953'te İvriz Köy Enstitüsü'ne girdi. Orada üç yıl eğitim gördükten sonra İstanbul İlköğretmen Okulu (İÖO) *Müzik Semineri*'ne seçilip gönderildi. 1959'da İstanbul İÖO Müzik Semineri'ni,

1962'de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nü bitirdi. Hemen gönderildiği Almanya'nın Köln Devlet Yüksek Müzik Okulu'nda 1962-1965 yılları arasında *Keman ve Eğitimi* alanında *Sanatta Lisans* öğrenimini tamamlayıp *uzmanlık eğitimi* gördü. 1965'te yurda döner dönmez başladığı müzik/keman eğitimciliğini sürdürürken 1974'te girdiği Hacettepe Üniversitesi'nde *Bilimde Lisans* öğrenimini (1976) tamamlayıp *Eğitimde Program Geliştirme ve Değerlendirme* dalında *Yüksek Lisans* (1978) ve *Doktora* (1982) dereceleri, Gazi Üniversitesi'nde *Müzik Eğitimi Anasanat* Dalında doktora eşdeğer *Sanatta Yeterlik* (1985) derecesi aldı. Bu arada yükseköğretim öğretmenliğinden önce 1959'da kısa bir süre ilköğretim (köy ilkokulu) öğretmenliği yaptı. 1965-1967'de iki yıl ortaöğretim (Ankara İÖO Müzik Semineri) öğretmenliği yaparken aynı zamanda Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde keman öğretmeni olarak görevlendirildi.

1965'ten beri Gazi Eğitim'de-Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde görevliken 1980'li yıllarda *yardımcı doçent*, *doçent* ve *profesör* oldu. Uzun yıllar Bölüm Başkanlığı (1981, 1985-1994), Bölüm Başkan Yardımcılığı (1982-1985), Anabilim/Anasanat Dalı Başkanlığı (1985-1994) ve Türk Müzik Eğitimi Araştırma-Geliştirme Merkezi Başkanlığı (1993-2003) yaptı.

1990'da Almanya'da düzenlenen *Avrupa Müzik Eğitimi Forumu*'na Türkiye adına çağrılı olarak katıldı. *Avrupa Okul Müzik Eğitimi Birliği*'nin (EAS) kurucu üyeleri arasında yer aldı ve uzun süre Yönetim Kurulu Üyeliği'ni yaptı. 1991'de *Güney Avrupa Ülkeleri Müzik Eğitimi Uluslararası Çalışma Topluluğu (ArGe Süd)* üyeliğine kabul edildi. GÜ GEF Müzik Eğitimi Bölümü'nde 1990'da *Ses Eğitimi*, *Çalgı Eğitimi* ve *Müzik Kuramları Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalları*, 1992'de *Gazi Müzik Kayıt Stüdyosu*'nu, 1993'te *GÜ Türk Müzik Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Merkezi*'ni kurdu. Bu arada 1965'te kurmuş olduğu *GEE Müzik Bölümü Öğretmenler Oda Orkestrası*'nı 1980'lerde *GÜ Akademik Oda Orkestrası*'na dönüştürdü. 1994'te ÖSYM'de müzik alanında *Merkezi Özel Yetenek Sınavı* (MÖZYES) sistemini oluşturdu ve uyguladı. 1996'da Türkiye'de *SEDER-Sanat Eğitimcileri Derneği*'nin kurucu üyeleri arasında yer aldı ve ilk Yönetim Kurulu Üyeliği'ni yaptı. 1999'da *MÜZED-Müzik Eğitimcileri Derneği*'nin eylemli kurucu üyesi oldu. 2000'de MÜZED Onur Kurulu Üyeliği ve Başkanlığına seçildi. 2015'te *Türk Dünyası Müzik Eğitimi Birliği*'nin (TDMEB) kurucu üyeleri arasında yer aldı ve Kurucu Onursal Başkanlığı'na getirildi.

Gazi Üniversitesi'nde ve yanı sıra başka üniversitelerde *lisans*, *yüksek lisans*, *doktora* ve ona eşdeğer *sanatta yeterlik* düzeylerinde dersler verdi, tezler yönetti, yeterlik çalışmaları yaptırdı. Bu bağlamda Hacettepe ve Bilkent üniversitelerinde lisansüstü dersler verdi, tezler yönetti. Ankara, Erzurum-Atatürk ve İzmir-Dokuz Eylül üniversitelerinde lisansüstü tez yöneticiliği yaptı. Ülkenin her bölgesinde çok sayıda üniversitede konferanslar verdi, söyleşilerde bulundu, değişik ölçekli etkinlikler gerçekleştirdi.

PANELİSTLER / PANELISTS

Kemancı olarak çeşitli solo ve ikili resitaller ile oda müziği ve orkestra konserleri verdi. **Müzikçi** olarak müziğin çeşitli dallarında ders içi ve ders dışı çeşitli etkinliklerde bulundu. **Eğitimci** ve **Bilimci** olarak kültür, sanat, müzik, keman ve müzik öğretmenliği eğitimi ile program geliştirme alanlarında çeşitli çalışmalar ve araştırmalar-incelemeler-denemeler yaptı, kitap ve makaleler yayınladı. Çoğu öncü nitelikte ve kurumsal düzeyde olmak üzere çeşitli bulma, başlatma, kurma, yapılandırma, oluşturma ve geliştirme çalışmaları ve etkinlikleri tasarlayıp gerçekleştirdi. Çok sayıda müzik öğretmeni, müzik öğretim elemanı, sanatçı, bilimci ve araştırmacı yetiştirdi. Ayrıca MEB-Millî Eğitim Bakanlığı, KB-Kültür Bakanlığı, YÖK, TRT, UNESCO-Türkiye Millî Komisyonu, ÖSYM ve AKDITYK Atatürk Kültür Merkezi'nde çeşitli uzmanlık-danışmanlık hizmetlerinde ve kurul üyeliklerinde bulundu. Yurt içinde ve dışında kurumsal, bölgesel, ulusal, uluslararası, kıtasal ve kıtalararası düzeylerde çok çeşitli bilimsel-sanatsal panel, seminer, sempozyum ve kongrelerde düzenleyici, yürütücü ve değerlendirici olarak görevler aldı, bildiriler sundu.

Yurt dışında EAS-Avrupa Okul Müzik Eğitimi Birliği tarafından Şükran ve *Takdirname*'yle (2005) ödüllendirildi. Yurt içinde ise Mavi Nota Dergisi tarafından *Müzik Hizmet Ödülü*'yle (1994), MÜZED-Müzik Eğitimcileri Derneği tarafından *Müzik Eğitimine Hizmet Ödülü*'yle (2006), Gazi Üniversitesi tarafından '*Yılın Müzik Adamı*' *Başarı Ödülü*'yle (2006) ve Andante Dergisi tarafından verilen Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında *Müzik Eğitimciliği Onur Ödülü*'yle (2013) ödüllendirildi.

Evlü ve iki çocuk babası olan UÇAN 1965'ten itibaren görevli olduğu Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi'nden 2008'de yaş sınırına ulaşarak emekli oldu. Ancak 2013 yılı güzüne kadar aynı fakültenin Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı'nda ve aynı üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde emekli profesör olarak ders vermeyi ve tez yönetmeyi sürdürdü.

UÇAN'ın yurt içinde ve dışında çeşitli bakanlık, üniversite, yayınevi, dernek, birlik vb. kurum-kuruluş ve dergilerce yayımlanmış 35'i aşkın kitabı, çok sayıda kitap bölümü, 400'ü aşkın bilimsel/sanatsal çalışma, bildiri ve makalesi vardır. Ayrıca keman eğitimi için beştenli yayınlanmış küçük ve orta ölçekli 250 dolayında özgün parçası ve 100 dolayında uyarlaması-düzenlemesi ile genel müzik eğitimi için beştenli yayınlanmış üçer seçenekli 10 okul şarkısı bulunmaktadır. Alanıyla ilgili iletişim-etkileşim, yazım, yayım, paylaşım çalışmalarını ve etkinliklerini yoğun bir biçimde sürdürmektedir.

YURT İÇİNDE YAYIMLANMIŞ BAŞLICA KİTAPLARI

- *Türk Halk Ezgilerinin Keman Eğitimi Yoluyla Müzik Öğretmenliği Eğitimine Yansımaları* (2015)**
- *Keman Eserlerinde Temel Yapıların Yayın Kullanımına Yansımaları ve Keman Eğitimi Açısından İncelenmesi* (2015)**
- *Atatürk ve Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi* 2013, (Genişletilmiş 2. Basım 2016 Baskıda)
- *Müzik Eğitimine Adanmış Bir Yaşam "Ali Uçan"* (Söyleşi: Gamze Elif Tanınmış, 2013, 2014)
- *Eduard Zuckmayer ve Cumhuriyet Müzik Eğitimi* (2012)
- *Başöğretmen Atatürk ve Cumhuriyet Öğretmeni* (2010)
- *AGSL-Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı: Lise 3* (2005)
- *AGSL-Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı: Lise 2* (2005)
- *AGSL-Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı: Lise 1* (2005)
- *AGSL-Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı: Lise Hazırlık* (2004)
- *İlköğretim Okulları İçin Üçer Seçenekli Özgün Şarkılar* (2003)
- *Müzik Öğretimi [Okulöncesinde]* 2001 (3. Basım 2003)****
- *Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar*, 2001
- *Türk Müzik Kültürü*, 2000 (Genişletilmiş 2. Basım 2005, Genişletilmiş 3. Basım 2015)
- *İlköğretimde Müzik Öğretimi*, 1999 (2. Basım 2001)****

PANELİSTLER / PANELISTS

- *İlköğretim Okulu Müzik Programı 6-7-8. Sınıf*, [Komisyon], 1998 (2. Basım 2000)*****
- *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi*, (1982) 1996
- *Müzik Öğretimi* [Genel], 1996 (3. Basım 2000)****
- *Müzik Eğitimi*, 1994 (Genişletilmiş 2. Basım 1997, Genişletilmiş 3. Basım 2005)
- *İnsan ve Müzik / İnsan ve Sanat Eğitimi*, 1994 (Genişletilmiş 2. Basım 1996, Gen. 3. Basım 2005)
- *İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı* [Komisyon] (1994)*****
- *Güzel Sanatlar Eğitimi: Özel Öğretim Yöntemleri*, 1987 (3. Basım 1989)****
- *Öğretmen Yetiştirme Üzerine Bir Araştırma*, 1980****
- *Çevreden Eyrene Keman Eğitimi 1 - Birinci Konum / Birinci Kitap*, 1980 (2. Basım 2006)***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar: Keman: Sınıf II* [1. ve 2. Yarıyıl], 1977-1978***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar: Keman: Sınıf III* [1-2-3-4 ve 5-6-7-8], 1977***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar: Keman: Sınıf II* [5-6-7-8], 1977***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar: Keman Sınıf II* [1-2-3-4] 1976***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-8, 1975***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-7, 1975***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-6, 1975***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-5, 1975***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-4, 1975***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-3, 1975***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-2, 1975***
- *Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Sınıf I* / 1633-1, 1974-1975***

Ali Uçan

** Ali Uçan ve Uğur Alpagut

*** Ali Uçan ve Edip Günay

**** Ali Uçan ve diğerleri

***** Ali Uçan ve başkanlığındaki Komisyon



Prof. Suna ÇEVİK

Sosyal Sorumluluk Paneli Müzik ve Sahne Eğitiminde Sosyal Sorumluluk Projeleri - Panelist

Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nü bitirdikten sonra, öğretmen okulları ve liselerde müzik öğretmenliği yaptı. 1979 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'ne "Şan ve Koro Eğitimi-Yönetimi" asistanı olarak atandı.

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde sanatta yeterlik derecesi,

1987 de doçentlik, 1999 da ise profesörlük ünvanı aldı.

İdari Görevler

G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitim Bölümü Başkan Yardımcılığı 1987-1989

G.Ü. "Türk Müzik Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Merkezi" Başkan Yardımcılığı 1993-1997

G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitim Bölümü Ses Eğitimi Anasanat Dalı Başkanlığı 1994-1997

G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulu Üyeliği 2005-2006

G.Ü Çankırı Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı 2006-2008)

Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı 2008-2011,

Çankırı Karatekin Üniversitesi Yönetim Kurulu Üyeliği (2008-2011)

Çankırı Karatekin Üniversitesi Senatosu Üyeliği (2008-2011)

Çeşitli Üniversitelerde Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora Programlarında dersler verdi, seminerler ve öğrenci konserleri düzenledi, projeler yürüttü, tezler yönetti ve sempozyum yürütme kurulu başkanlığı yaptı. Bilim ve hakem kurullarında görev aldı.

1979 dan günümüze kişisel konserlerinin yanı sıra, çeşitli üniversiteler, kültür merkezleri, CSO Devlet Konser Salonu olmak üzere yurt içi ve yurt dışında çok sayıda koro konseri yönetti. Üniversiteler, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TRT ile STK larda eğitim seminerleri verdi.

1981-1986 yılları arasında "TRT Çocuk Koroları" Yöneticiliği, 1987-2002 tarihleri arasında TRT Kurumu "Çocuk ve Gençlik Müzikleri Araştırma ve Repertuar Kurulu" üyeliği yaptı.

1987 de Sevdâ- Cenap And Müzik Vakfı ve Devlet Opera ve Balesinin birlikte düzenledikleri "4. Uluslararası Ankara Sanat Festivali" nde bir koro konseri verdi.

1993 yılında Polonyada düzenlenen "16. Avrupa Uluslararası Gençlik Müzik Yarışması"nda yönettiği oda korusu, eşlisiz koro (a capella) dalında 1.lik ödülünü Rusya Novgorod Korusuyla paylaştı. Polifonik Korolar Derneği'nin 1999 da düzenlediği Polifonik Koro Müziğine "Koro Şefliği" dalında Hizmet Özel Ödülü aldı.

2004-2008 yılları arasında, kurduğu Gazi Akademik Korusu ile yurtiçi ve yurtdışında konserler verdi.

Çevik'in "Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri" ile "Koro Albümü" " kitapları, "müzik eğitimi", "ses eğitimi", "koro eğitimi ve yönetimi", "koro müziği edebiyatı, stilleri ve analiz yöntemleri", "dil-müzik ilişkileri". "kurumsal sosyal sorumluluk bağlamında sanat eğitiminde yeni yapılanma modelleri" konularında yayımlanmış çeşitli araştırma, bildiri, ve makaleleri ile televizyon konuşmaları ve konferansları vardır.

G.Ü. Öğretim Üyeliğinden 2011 yılında emekli olan Çevik, Müzik Eğitimi Derneği (MÜZED) Merkez Yönetim Kurulu Üyeliği yapmakta ve sosyal sorumluluk projeleri yürütmektedir.



Vural Yıldırım

Sosyal Sorumluluk Paneli Müzik ve Sahne Eğitiminde Sosyal Sorumluluk Projeleri - Panelist

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Etnomüzikoloji – Folklor Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimi gördü. Prof. Filiz Ali ile Müzik Tarihi, Prof. Dr. Ahmet Yürür ile Etnomüzikoloji'ye Giriş, prof. Dr. Feza Tansuğ ile Dünya Müzikleri ve Müzik Yazarlığı, Prof. Dr. Akile Gürsoy ile Sosyal Bilimlere Giriş,

Prof. Dr. Belkıs Kümbetoğlu ile Sosyal Antropoloji ve Araştırma Metotları, Prof. Dr. Meral Özbek ile Popüler Kültürler, prof. Dr. Besim F. Dellaloğlu ile Eleştirel Teori Prof. Dr. Ömer Naci Soykan ve İsmail Tunalı ile Felsefe-Estetik, çalıştı.

Folklor/Edebiyat Dergisi'nde Etnomüzikoloji ve Mistik Müzik, Toplumbilim Dergisi'nde Kültürel Kimlik ve Müzik özel sayılarının editörlüğünü yaptı. İtalyan Opera salonunda (2002), Ada Kültür Merkezi'nde (2000), Akatlar Kültür Merkezi'nde (1999) halk müziği konserleri (Tarkan Koç ile) verdi. Orkestra, Folklor/Edebiyat, Motif, Simurg, Felsefelogos, Genç Sanat dergilerinde yazı ve makaleleri yayınlandı. Antropoloji derneği ve Müzikoloji derneği bültenlerinin yayın kurulunda görev aldı.

1997-2000 yılları arasında ÖzKartal adlı bölgesel gazetenin kültür/sanat danışmanlığını yaptı. Değişik üniversitelerde Popüler Müzik, Halk Müziği ve Değişim, Müzik ve Antropoloji vb. konferanslar verdi. Ulusal ve uluslararası Müzikoloji Sempozyumu düzenleme komitesinde görev aldı. Çeşitli sempozyumlarda bildiriler sundu. Panellerde yöneticilik yaptı. İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmaları Merkezi ve Müzik Bilimleri dizisi ile ortaklaşa müzik söyleşileri düzenleyenler arasında yer aldı. Ahilik Vakfı Müzik etkinliklerinde görev alıyor.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Almanya'da katıldığı sanat festivali (kunstakademie-Münster, "Buluşma -Begegnung-) içinde "İfadeler" adlı performans çalışmasının müziğini (Tarkan Koç ile) yaptı. Müzik felsefesi ve estetiği, halk müziği, popüler müzik alanlarında çalışıyor. Müzik Felsefesine Giriş adlı kitabı (Tarkan Koç ile) Bağlam yayınlarından çıktı. İsmail Tunalı Kitabı, Altın Kitaplardan çıktı. Halen Bağlam Yayıncılık Müzik Bilimleri Dizisi editörlerinden. Fatih Belediyesi Sulukule Sanat Akademisi Eğitim Koordinatörü.



Uğur TÜRKMEN

Sosyal Sorumluluk Paneli Müzik ve Sahne Eğitiminde Sosyal Sorumluluk Projeleri - Panelist

Eğitim Durumu

1971 yılında Kütahya'da doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Kütahya'da tamamladı. 1993 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü bitirdi. 1996 yılında Selçuk Üniversitesi'nden "Bilim Uzmanlığı'nı" 2005 yılında ise Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Anabilim'dan "Doktorasını" aldı. 2006 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Yardımcı Doçent olarak göreve başladı. 2010 yılında Doçent oldu.

Çalışma Hayatı

1993 Yılında Niğde Üniversitesinde Müzik Okutmanı olarak göreve başladı. 2000 yılında üniversitedeki görevinden istifa etti. 2001 yılında Kütahya iline öğretmen olarak atandı ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine görevlendirildi. 2006 yılında A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünde Yrd. Doç Dr. Olarak göreve başladı. 2011 Yılında Doçent olarak atandı. Halen Müzik Bölümü, Müzik Anasanat Dalı Başkanı ve Konservatuvar Müdürü olarak görevini sürdüren Türkmen evli ve üç çocuk babasıdır.

Dersleri

Müzikte Pedagojik Metotlar, Çalgı Pedagojisi, Araştırma Yöntemleri, Sistematik Müzikoloji Çalışmaları, Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları.

Yayınları

Müzik eğitimi ve müzikoloji alanlarında ulusal ve uluslar arası bilimsel toplantılarda bildirimleri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, "müzik eğitimi, oda müziği-orkestra, çocuk şarkıları" alanlarında kitapları yayımlandı.



Öznur AKKAYA

Sosyal Sorumluluk Paneli Müzik ve Sahne Eğitiminde Sosyal Sorumluluk Projeleri - Panelist

Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi alanında lisans ve Marmara Üniversitesi Yerel Yönetimler dalında önlisans eğitimini tamamlayan Öznur Akkaya, Kartal Belediyesi'nde Basın Yayın ve Halkla İlişkiler, Bilgi İşlem EBYS Projesi başta olmak üzere farklı departmanlarda önemli görevlendirmelerde yer aldı. Bolu doğumlu olan Öznur Akkaya, kurumsal oluşumlarla işbirliği ve dayanışma halinde yürütülen birçok projenin yürütücülüğünü yaptı. Aralarında Kent Konseyi Genel Sekreterliği, Kartal Eğitim ve Yardımlaşma Derneği ve KIZILAY'ın yer aldığı kurumlarda Genel Sekreterlik ve Yönetim Kurulu üyeliği yaptı. Yerel yönetim ve vakıf çalışmaları alanında uzun yıllara dayanan deneyime sahip olan Akkaya'nın, sosyal medya ve proje yönetimine yönelik çalışmaları devam etmektedir. Türkiye'nin ilk ve tek bağışçılar vakfı modeli olan ve sosyal yatırım modeli yapısı ile işleyen Bolu Bağışçılar Vakfında 2013 yılından beri Genel Sekreterlik görevini yürütmektedir.



Uzm. Psk. N. Tomris MİSER
Özel Eğitimde Sanat Eğitimi -
Panel Yöneticisi

Denizli 01.10.1959 doğumluyum. İlk- orta- lise Eğitimimi Ankara'da tamamladım.

- Hacettepe Üniversitesi Psikoloji bölümü 1982 yılında bitirerek psikolog ünvanı aldım.
- Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesinden öğretmenlik serifikası aldım.
- Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesinden Psikolojik Danışman Serifikası aldım.

- Ankara Üniversitesi Eğitimde Psikolojik Hizmetler Bölümünde Yüksek Lisans yaptım.

1982 - 1985 yılları arasında Öğretilbilir Çocukları Koruma Derneğinin de uzman olarak çalışırken 1986 yılında Eğitim Merkezi Müdürlüğüne getirildim. 1991 yılında Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür Merkezi ve Çocuk Yuvaları Müdürlüğüne, 1995 -2000 yılları arası Canat Çocuk Yuva ve Klüplerinin Kurucusu ve Sorumlu Müdürlüğünü yaptım. 2000 yılında Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı Genel Merkez Eğitim Koordinatörlüğü 2006 yılından beride Özel Makbule Ölçen Özel Eğitim Kurumları bünyesinde ki Okul ve Rehabilitasyon Merkezlerinin Genel Müdürlüğünü yapmaktayım. Halen bu görevde olup evli ve bir çocuk annesiyim.



Doç. Dr. Bülent SALDERAY
Özel Eğitimde Sanat Eğitimi - Panelist

1975 yılında Kıbrıs'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Kıbrıs'ta tamamladı. 1997 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği programından mezun oldu. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Öğretmenliği Programında "Zihin Engelli Bireylerle Çalışan Özel Eğitim Öğretmenlerinin Plastik Sanatlar Eğitimine İlişkin Görüşleri" başlıklı yüksek tezini; 2008 yılında ise Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş

Öğretmenliği Programında "Türkiye'deki Zihin Engelliler İş Okullarında Görsel Sanatlar Dersinin Öğrencilerin Beceri, Davranış ve Meslek Edinimindeki Katkısına Yönelik Öğretmen Görüşleri" başlıklı doktora tezini tamamladı.

1999-2010 yılları arasında, engelli bireylere yönelik görsel sanatlar eğitimine ilişkin, özel sektör alanında ulusal ve uluslararası düzeyde çalışmalar gerçekleştirdi. Bu süreç içerisinde Danimarka (Gedved Seminarium, Gladsaxe National Institute For Educator, The National Danish School of Social Work in Aarhus ve Viborg National Institute For Social Educator) ve Almanya (Technical University Magdeburg-Stendal ve Bethel Gebal GmbH)'daki önemli resmi kuruluşlara danışmanlık hizmeti verdi ve ortak projeler gerçekleştirdi.

2010 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Sanat Bilimleri Bölümünde Yrd. Doç. Dr. olarak göreve başladı. Aynı yıl; kurulum aşamalarında yer aldığı Gazi Üniversitesi Engelli Bireyler için Görsel Sanatlar Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (GEGSEM) Müdürlüğüne atandı. 2011-2014 yılları arasında Gazi Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi; Temel Sanat Bilimleri Bölümü Bölüm Başkanlığı görevini sürdürdü. 2014 yılında, doçentlik ünvanını aldı. 2016 yılında yeniden Gazi Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi; Temel Sanat Bilimleri Bölümü Bölüm Başkanlığı görevine atandı.

Halen Gazi Üniversitesi Engelli Bireyler İçin Görsel Sanatlar Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (GEGSEM) Müdürü ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Sanat Bilimleri Bölümünde Bölüm Başkanı olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca; Salderay'ın akademik alana yönelik yurt içi ve yurt dışında yayımlanmış birçok yayını da bulunmaktadır.



Dr. Bilgehan EREN

Özel Eğitimde Sanat Eğitimi - Panelist

Dr. Bilgehan Eren Uludağ Üniversitesinde Müzik Eğitimi alanında lisans ve yüksek lisansını yaptıktan sonra Marmara Üniversitesinde otizmli çocuklara Orff yaklaşımıyla hazırlanan etkinlikler yoluyla kavram öğretimi konusunda doktora eğitimini tamamlamıştır. Bu süre zarfında (2010) Almanya'nın Dortmund şehrinde bulunan Dortmund Teknik Üniversitesi Engellilerle Müzik Eğitimi ve Müzik Terapi programında bir yıl süre ile eğitimlere ve projelere katılmıştır. Eren, 2002 den beri Orff Eğitimine yönelik Ulusal ve Uluslararası sayısız workshop ve seminere katılmış olup 2012 yılından beri de uluslararası sertifikalı Orff Eğitimi Eğitimcisidir. Normal gelişim gösteren ve özel gereksinimli bireylere verdiği bireysel ve grup müzik eğitimi ve müzik terapi çalışmalarının yanı sıra, Orff yaklaşımı ve Özel Eğitimde Müziğin Kullanımına yönelik eğitimlerde yürütücülük yapmaktadır. Doktora sonrası araştırma yapmak üzere TÜBİTAK-2219 Programından aldığı burs ile bir yıl süresince (2013) Amerika'da Arizona Eyalet Üniversitesi Müzik Terapi Bölümünde müzik terapi master programı derslerine misafir araştırmacı olarak bulunmuş ve otizmli çocuklar için müzik terapi yaklaşımları içerikli araştırması kapsamında alanla ilgili eğitim ve sertifika programlarına katılım göstermiştir. Erken çocukluk ve özel eğitimde müzik eğitimi ve müzik terapi, piyano eğitimi, Orff-Schulwerk müzik ve hareket eğitimi konularında uzman olan Eren, halen Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümünde Yardımcı Doçent olarak eğitimsel ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Doç. Dr. Emine ERATAY

Özel Eğitimde Sanat Eğitimi - Panelist

1966 yılında Bolu'da doğdu. İlk, orta, lise öğrenimini Bolu'da yaptı. Bolu Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümünden mezun oldu. Hacettepe Üniversitesi Ev Ekonomisi Yüksek Okulu Çocuk Sağlığı ve Eğitim Bölümü'nden 1988 yılında lisans, 1993 yılında yüksek lisans derecesini aldı. Özel okul, Milli Eğitimde ev ekonomisi öğretmenliği, anaokulunda uzmanlık görevlerinden sonra 1993 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2000 yılında özel eğitim bölümü Zihin Engelliler Anabilim Dalı'nda doktora ünvanını aldı ve yardımcı doçentliğe atandı. Halen aynı üniversitede görev yapmakta olup kaynaştırma, erken çocukluk eğitimi, zihin engellilerde iş eğitimi ve drama alanlarında yayınları bulunmaktadır. 2016 yılında doçent ünvanını almıştır.



Hongky CHO, Ph.D

Art Director, Conductor

Ph.D Scholar in Western & Korean Music

Kodaly Special Educator in Cultural Art program
Adjudicator & Advisory in Cultural Art
Instructor of International Choir Conducting & Music Education
Seminars & Domestic Seminars
Vocal trainer & Singer

Director of Korean Kodaly Institute
Executive of Korean Federation of Choral Music
Director of Korean Kodaly Society
Ex – Prof. of Seoul Art College, Suwon Women's College
Art Director of Kodaly Singers

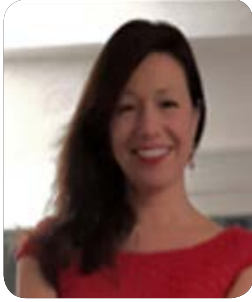
Awards

- Gold Medal of 1st. Choir Olympic (Austria, 2000)
- Semi-final in European Broadcasting Union (EBU) Choir competition (London, 2001)
- Pro Cultura Hungarica Award(2004)
- : Ministry of Cultural Heritage of Hungary
- Future of Europe Award(2008): Future of Europe Association
- International Cultural Awards: International Cultural Association 2009

Invited

- Cantonogros Choir Festival(Spain, 2004,2010)
- Csipero Children Festival (Hungary, 2000,2002,2004,2010)
- Int'l Friendship Children Choir Festival(USA, 2001)
- Presentator -17th Int'l Kodaly Symposium(2005,2011)
- -Int'l Kodaly Symposium(China,2005)
- -IFCM symposium (Seoul 2014)
- Lecturer in Malaysia, Taiwan, Singapore,Vietnam,Thailand, Japan, China,UK, Hongkong,Hungary
- Faculty of International Kodaly Seminar(Hungary)
- Adjudicator in Singapore Choir Competition(2010, 2008,2012)
- Incheon Airport Int'l A cappella competition 2014
- Keynote speaker in Int'l Seminar Taijung Univ.(Taiwan 2011)
- Asia A Cappella festival 2014

ÇALIŞMA GRUPLARI / WORKSHOPS



Carina JOLY

***D.M.A. in Piano Performance e Pedagogy,
Oklahoma University (USA)***

The Brazilian pianist Carina Joly holds a DMA in Piano Performance and Pedagogy from the University of Oklahoma (USA) and she has developed post-graduate studies in Music Physiology at the Zurich University of the Arts (Switzerland). Her passionate interest in interdisciplinary research on prevention of injuries in musicians shaped her pedagogical principles, which emphasize postural alignment and ergonomics applied to music performance techniques.

Besides performing and teaching in Switzerland, Dr. Joly has been actively coaching musicians and music teachers on how to incorporate preventive measures into their playing/singing/conducting and teaching activities. She supports a consequent reform in music performance pedagogy for the improvement of musicians' accessibility towards a lifelong healthy playing experience. Since 2011, she has presented in numerous international conferences and has appeared as a master class artist, clinician, guest speaker and postural consultant in Brazil, Peru, the US, Canada, Portugal, Poland, Turkey, Germany, Denmark, Slovenia, Serbia and Switzerland.



Krzysztof Niegowski

Krzysztof Niegowski born 1971. He finished Karol Szymanowski Music Academy in Katowice in two directions: composition and coral conducting class.

He compose especially for choir (Magnificat, cycle of Kalisz folk songs, cycles of religious pieces, pieces for children), vocal-instrumental compositions (Roman triptych for orchestra and choir; Stabat Mater for choir and string trio; Ave Verum for baryton solo choi and orchestra).

From 1999 Krzysztof Niegowski is organist In Kalisz Cathedral Church, He lead Kalisz Cathedral Choir Canticum.

From 2002 he teach at Adam Mickiewicz University in Kalisz. In 2007 he finished doctors' graduation AT Stanislaw Moniuszko Music Academy in Gdańsk.

From 2013 he is principal of Organ School in Kalisz.

He organizes concerts (Days of Christian Culture in Kalisz; Summer Organ Evenings in Kalisz) and conferences (Sacral Music – WPA UAM Kalisz)

Krzysztof Niegowski belongs to Polish Society of Sacral Music and Society of Polish Composers. He works in association for cultural education children Schola Cantorum.

He is married, he has wife Anna and children: Szymon (10) and Rozalia (12).



KPhD. Izabela Rudzka

She studied painting at the Poznań Academy of Fine Arts.

In October 2011 she was awarded with doctor degree in painting art by the Art University of Poznań.

She is working as an assistant professor in the Department of Art and Education at University of Adam Mickiewicz in Poznań.

Izabela Rudzka is today a creative painter and art curator. She designs glass objects for glassworks on Murano near Venice in Italy. She collaborates with Theater Eight Day in Poznań as a costume and scenography designer.

She is the author of art projects in Poland, China and Italy among others project Artistry of the nature- genesis of subtleties. Synergy makes the entire for Faculty of Biology AMU. She created and leads a space for art Think Art- Myślenie Sztuką in Poznań.



Mgr. Anna Michalak – Bartosz

Anna-Michalak-Bartosz-She finished Adam Mickiewicz University in Kalisz, in class of Prof. Andrzej Nawrot and PhD Monika Kostrzewa. After UAM she finished as well School of Artistic Design of Clothes in Kraków and after graduated studies on Design direction in Academy of Fine Arts in Łódź.

From 2013 she teaches AT UAM University in Kalisz. She Has exhibitions in Kalisz, Kraków, Łódź, Wrocław and Poznań. She is interested in cloth design and printing on tapestry and artistic fabrics.



Sermin BİLEN

**D.E.Ü. Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar
Eğitimi Bölümü**

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

ÜNLÜ Alman besteci ve müzik eğitimcisi Carl Orff (1895-1982) tarafından geliştirilmiş olan “Orff Schulwerk’in temel felsefesi kendisini müzikal olarak ifade edebilen nesilleri yetiştirmeye dayanır.

Müzik, hareket, dil ve dansın karşılıklı etkileşimi üzerine kurulmuş olan Orff Eğitimi” çocukların doğasına en uygun teknikleri içerir.

Gözlem, taklit, deneyimleme süreci çocuğun yaratıcılığının gelişimine yön verecek tekniklerle ilerler. Bir yandan müziğin elemanları basit ve ham formunda keşfedilirken, diğer yandan ritmik, ezgisel, dans figürü doğaçlamaları yaratıcı süreci hızlandırır. Bu süreç aynı zamanda nota öğrenmeye temel oluşturacak müzikal davranışların da temelini atar. Böylece deneysel, duygusal, zihinsel ve sosyal yönleriyle gelişimini de destekleyen “Orff Eğitimi “ aracılığı ile kendisini ifade etme cesareti kazanır.

LİSANS : D.E.Ü.Buca Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü

YÜKSEK LİSANS : Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü “Eğitim Programları ve Öğretimi”

DOKTORA : Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü “Eğitim Programları ve Öğretimi”

Akademik yaşamına Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü’ n de “Müzik Öğretimi ve Uygulamaları” alanında Prof. Ali Uçan’ ın asistanı olarak başladı. 1997’de D.E.Ü. Buca Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü’ne geçiş yaparak müzik öğretmeni adayları ile ORFF – SCHULWERK çalışmalarının başlamasına öncülük etmiştir.

Lisans düzeyinde “Özel Öğretim Yöntemleri ve Oyun, Dans,Müzik” derslerini lisans üstü düzeyde “Müzik Eğitiminde Aktif Öğrenme” ve” Kendini İfade Aracı Olarak Konuşma Müzik ve Dans” derslerini okutmaktadır.

Bunun yanı sıra TOBAV (Devlet Tiyatroları Opera ve Balesi Çalışanları Yardımlaşma Vakfı) İzmir Şubesi’ n de ORFF – SCHULWERK çalışmalarını 3-6 yaş grubu çocuklarla ve yetişkinlerle sürdürmektedir. Aynı zamanda çeşitli üniversitelerin davetlisi olarak ORFF – SCHULWERK atölye çalışmaları yapmaktadır.



Doç. Zehra SAK BRODY Yaşar Üniversitesi, Müzik Bölümü

Zehra Sak Brody Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Prof. Reyhan Yücelen ve Prof. Victor Pikayzen ile tamamladı. Daha sonraki yıllarda Türkiye'de devlet sanatçısı Ayla Erduran, Amerika'da San Francisco Senfoni Orkestrası keman üyesi Catherine Van Hoesen ile çalışma fırsatı buldu.

2001 yılında Amerika'ya yerleşen Sak Brody öğretmenlik ve orkestracılık kariyerini California eyaletinin San Francisco şehrinde devam ettirdi. Amerika'da yaşadığı yıllarda Suzuki Keman Öğretimi Metoduna ilgi duydu ve sertifika programlarını Dr. Shin'ichi Suzuki'ni öğrencisi olmuş Cathy S.Lee ile tamamladı.

Türkiye ve Amerika'da bir çok orkestra ile çalıştı. 1999 – 2001 yılları arasında Rengim Gökmen yönetimindeki Hacettepe Oda Orkestrasının Başkemanlığı'ni yaptı. 2002- 2010 yılları arasında California'da Rus Oda Orkestrası'nın ikinci keman grup şefliğini yaptı. Çalıştığı orkestralar arasında Santa Rosa Senfoni, California Senfoni, Berkeley Senfoni, Berkeley Operası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Milli Reasurans Oda Orkestrası ve Tekfen Filarmoni sayılabilir.

1992-2000 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Eskişehir Devlet Konservatuvarı ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Halen Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümünde öğretim elemanı olarak görevini sürdürmekte, Y.Lisans/Sanatta Yeterlik Programları koordinatörlüğü ve YÜSEM Müzik Akademisi koordinatörlüğü yapmaktadır. Eğitimliğinin yanı sıra solo ve oda müziği konserleri vermeye devam etmektedir.



MÜZED

International
2nd SILK ROAD
Music Conference

May 6 - 8, 2016
Bolu / Turkey
Abant İzzet Baysal University

MÜZED

Uluşlararası
2. İPEK YOLU
Müzik Konferansı

6 - 8 Mayıs 2016
Bolu / Türkiye
Abant İzzet Baysal Üniversitesi

www.ipekyolukonferansi.org / www.silkroadconferenceturkey.org

Destekleyen Kuruluşlar

