



Abant İzzet Baysal Üniversitesi (AİBÜ)
ve
Seramik Sanatı Eğitimi ve Değişimi Derneği (SSEDD)
işbirliği ile

3. Seramik Sanatı Eğitimi Konferansı

2-4 Haziran 2016

AİBÜ, Bolu

Program ve Özetler

KONFERANS KURULLARI

Onursal Başkan

Prof. Dr. Hayri COŞKUN
AİBÜ Rektörü

Konferans Başkanları

Prof. Zehra ÇOBANLI, SSEDĐ Başkanı
Prof. Dr. Nesrin KALYONCU, AİBÜ Güzeli Sanatlar Fakültesi Dekanı

Düzenleme Kurulu

Yrd. Doç. Senem AKER ENSARİ, Başkan
Yrd. Doç. Melahat ALTUNDAĞ, Konferans Sekreteri
Yrd. Doç. Perihan ŞAN ASLAN, "Yüreğın Göçü" Ulusal Jürili Seramik Sergisi Sorumlusu
Yrd. Doç. Bahar ARI DELLENBACH, "Mezuniyet Projeleri" Seramik Sergisi Sorumlusu
Yrd. Doç. Serkan DEMİR, "Bolu" Konulu Seramik Biblo Yarışması Sergisi Sorumlusu
Öğr. Gör. Mustafa URAL, Sayman
Doç. Dilek ALKAN ÖZDEMİR, Üye
Doç. Lale DEMİR ORANSAY, Üye
Doç. Ezgi HAKAN VERDU MARTINEZ, Üye
Yrd. Doç. Elif AYDOĞDU AĞATEKİN, Üye
Yrd. Doç. Leyla KUBAT, Üye
Yrd. Doç. Şenol KUBAT, Üye

"Yüreğın Göçü" Ulusal Jürili Seramik Sergisi Seçici Kurulu

Prof. Beril ANILANMERT
Prof. Zehra ÇOBANLI
Prof. İnel İNAL
Prof. Emel ŞÖLENAY
Prof. Halil YOLERİ
Doç. Dilek ALKAN ÖZDEMİR
Doç. Lerzan ÖZER
Doç. Kemal TİZGÖL
Yrd. Doç. Melahat ALTUNDAĞ
Dr. Dilek KARAAZİZ ŞENER

"Bolu" Konulu Seramik Biblo Yarışması Seçici Kurulu

Prof. Dr. Nesrin KALYONCU
Prof. Mustafa AĞATEKİN
Prof. Kaan CANDURAN
Prof. Sevim ÇİZER
Prof. Zehra ÇOBANLI
Doç. Ayşe GÜLER
Doç. Seyhan YILMAZ
Yrd. Doç. Dr. Hakan GÜRSU
Yrd. Doç. Senem AKER ENSARİ
Yrd. Doç. Hasan BAŞKIRKAN
Yrd. Doç. Şenol KUBAT

"BOLU" KONULU SERAMİK BİBLO YARIŞMASI ÖDÜLLERİ*

SSEDD Başarı Ödülü

Dörtdivan Belediye Başkanlığı Özel Ödülü

Alyanaklar Kuyumculuk Özel Ödülü

Yamaner Kuyumculuk Özel Ödülü

Kıbrıscık Belediye Başkanlığı Özel Ödülü

AlBÜ Rektörlüğü Özel Ödülü

AlBÜ GSF Seramik Bölümü Özel Ödülü

Kemal Kazan (Göynük Belediye Başkanı) Özel Ödülü

Mudurnu Belediye Başkanlığı Özel Ödülü

Yeniçağa Belediye Başkanlığı Özel Ödülü

*Sıralama Ödül değerine ve eş değerli ödüllerde ise alfabetik sıraya göre yapılmıştır.

3. SERAMİK SANATI EĞİTİMİ KONFERANSI PROGRAMI

2 Haziran 2016, Perşembe	
08.30-17.30	Konferans Kayıt (Kültür Merkezi Pembe Salon Fuaye)
09.30-10.45	Konferans Açılışı (Pembe Salon)
09.30-10.00	Açılış Konuşmaları
10.00-10.45	Açılış Konferansı <i>Oturum Başkanı: Prof. Murat BENGİSU</i> Yrd. Doç. Dr. Hakan GÜRSU <i>Doğanın Öğretisi</i>
10.45-11.00	Çay-Kahve Arası
11.00-12.20	I. Oturum (Pembe Salon) <i>Oturum Başkanı: Prof. Zehra ÇOBANLI</i>
11.00-11.20	Prof. Beril ANILANMERT <i>Z Kuşağı ve Sanat</i>
11.20-11.40	Prof. İnel İNAL <i>Seramik Sanat Eğitiminde Çağdaş Sanat Pratiklerinin Yeri</i>
11.40-12.00	Prof. Murat BENGİSU <i>Biyomimetik Seramikler ve Canlı Sistemlerle Tasarım</i>
12.00-12.20	Tartışma
12.20-14.00	Öğle Yemeği
14.00-15.20	II. Oturum (Pembe Salon) <i>Oturum Başkanı: Prof. Beril ANILANMERT</i>
14.00-14.20	Doç. Lerzan ÖZER <i>Eğitimde Kopya / Tekrar / Üslup</i>
14.20-14.40	Doç. Dilek ALKAN ÖZDEMİR <i>Tüketim Karşıtı Sanat</i>
14.40-15.00	Dr. Dilek KARAAZİZ ŞENER <i>Seramiğin Çağdaş Sanat Alanlarına Dönüşümü</i>
15.00-15.20	Tartışma
15.20-15.45	Çay-Kahve Arası
15.45-17.45	I. Çalıştay (GSF Seramik Bölümü Bodrum Kat) <i>Çalıştay Başkanı: Prof. Güngör GÜNER</i> Prof. Mustafa AĞATEKİN <i>Fırında Cam Şekillendirme Teknikleri ve Temel Düzeyde Uygulamalar</i>
18.00-19.00	I. Sergi (Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu) <i>"Bolu" Konulu Seramik Biblo Yarışması Sergi Açılışı ve Ödül Töreni</i> (Sergi 2-6 Haziran 2016 tarihleri arasında ziyarete açık olacaktır.)
19.30-23.00	GALA YEMEĞİ

3 Haziran 2016, Cuma	
09.00–09.30	II. Sergi (GSF Seramik Bölümü Bodrum Kat Koridoru) "Mezuniyet Projeleri" Seramik Sergisi Açılışı (Sergi 3 Haziran 2016 tarihinde ziyarete açık olacaktır.)
09.30–11.00	II. Çalıştay (GSF Seramik Bölümü) Çalıştay Başkanı: Prof. Sevim ÇİZER Prof. Emel ŞÖLENAY- Arş. Gör. Ali Cihan KAYALIOĞLU Redüksiyonlu Lüsterli Sırlar ve Pişirim Tekniği
11.00–12.30	III. Çalıştay (GSF Seramik Bölümü) Çalıştay Başkanı: Prof. İnsel İNAL Prof. Güngör GÜNER Mavi Katır Boncuğu
12.30–14.00	Öğle Yemeği
14.00–14.45	II. Konferans (Pembe Salon) Oturum Başkanı: Doç. Ezgi HAKAN VERDU MARTINEZ Elizabeth LE RETIF Stories in Clay
15.20–15.45	Çay-Kahve Arası
15.00–16.20	III. Oturum (Pembe Salon) Oturum Başkanı: Doç. Lerzan ÖZER 15.00–15.20 Burçak BİNGÖL Seramik Yapmak ya da Yapmamak 15.20–15.40 Yeşim BAYRAK Seramik Sanatı ve Türkiye'de Sanatçı Olarak Kadın 15.40–16.00 Reyhan GÜRSES Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden Aldığım Eğitimin Yaşantıma Yansıtıkları 15.00–15.20 Tartışma
16.30–17.30	III. Sergi (ALBÜ Kültür Merkezi Sergi Salonu) "Yüreğin Göçü" Ulusal Jüri Seramik Sergisi Açılışı (Sergi 3-15 Haziran 2016 tarihleri arasında ziyarete açık olacaktır.)

4 Haziran 2016, Cumartesi	
09.30–10.15	III. Konferans (Pembe Salon) Oturum Başkanı: Prof. Emel ŞÖLENAY Doç. Sadia SALIM Clay Traditions In The Sindh Province
10.15–10.30	Çay-Kahve Arası
10.30–11.45	Panel (Pembe Salon) Bologna ve Erasmus'un (Hayat Boyu Öğrenme) Eğitim Sistemine Katkıları Panel Yöneticisi: Yrd. Doç. Ali Temel KÖSELER Doç. Lerzan ÖZER Öğr. Gör. Mustafa ERDEN Öğr. Gör. Funda SUSAMOĞLU
11.45–12.30	Çalıştay Sonuçlarının Değerlendirilmesi (Kültür Merkezi Pembe Salon Fuaye) Çalıştay Ürünlerinin İncelenmesi
12.30	Kapanış (Pembe Salon)



KONFERANS ÖZETLERİ

Özetler edite edilmemiştir. Katılımcıların gönderdiği şekliyle basılmıştır.

STORIES IN CLAY

Elizabeth LE RETIF
Serbest Sanatçı, Fransa

I will show you three finished stories and a forth one on witch I'm working. The first one is about my childhood, the different rooms of the family house are presented; The second one is about the crusades and the life: a young man is in love with a young woman but he has to go to the crusade; some photos are from the exhibition in a church. The third one, actually in the Quimper museum, shows the war; what will I do during a war? Actually, I m working on the Pandora s boxes, 6 are finished. All these works are realised in paperclay, I use slips with pigments and a little bit of transparent glaze. The size is small, no more than 32cm.

Key Words: Ceramic, Paper Clay, Glaze

DOĞANIN ÖĞRETİSİ

Hakan GÜRSU
Orta Doğu Teknik Üniversitesi; Ankara

İlk insandan günümüze, gerçekleşen büyük değişim ve gelişim serüveninde doğa en yaşamsal itici güçlerden birisi olagelmıştır. İnsan, yeri geldiğinde; deneme yanılma ile yeri geldiğinde kopyalama ve çoğu kez araştırma yaparak, "doğadan öğrenme" yöntemine giderek daha fazla başvurmaktadır. Diğer yandan teknolojinin gelişimi ve sayısal işlemcilerin kabiliyetlerinin artması sayesinde parametrik ve organik yüzeyler kolaylıkla oluşturulabilir hale gelmiştir. Doğada bulunan form ve hareketleri canlandırabilmek ve analiz edebilmek mümkün hale geldiği gibi, bunların arkasında yer alan matematik model üzerine yeni formlar inşa edebilmek imkanı da doğmuştur. Bu noktada, eğitim bağlamında "matematik" bilgisinin ana gereklilik olduğu, yüzeylerin birbirleri ile kurdukları ilişkilerin ise kesitlerdeki geometrilerde saklı olduğu yeniden vurgulanmalıdır. Giderek sayısal tabanlı bir veri tabanına endekslenen yaşamımız içinde, etkin unsur olmak için gerek eğitim kalitesini gerekse de mesleki uygulama sınırlarını hızla genişletmek gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Doğadan Öğrenme, Biyomimikri, Sayısal Tasarım

CLAY TRADITIONS IN THE SINDH PROVINCE

Sadia SALIM
Indus Valley School of Art and Architecture, Pakistan

In Sindh, a province in Southern Pakistan, there are two distinct clay traditions a) the unglazed terracotta comprising of vessel forms for functional purposes, roof tiles, toys, clay ovens and decorative items, and b) painted and glazed terracotta largely consisting of tiles and architectural pieces. The origins of these clay traditions can be traced back to the Indus Valley Civilization and the Muslim period beginning in the eighth century, respectively. Field studies and documentation of the craft show that the potters' working methods, materials, decorative designs, tools and equipment have not changed to a great extent, as they have evolved from the craft practiced centuries ago. However, a slow decline in the number of practicing artisans from the traditional Kumbhar and Kashigar families and deterioration of the craft has been observed. Therefore, it becomes pertinent to understand the impact of recent interventions to revive the craft. The paper discusses survival of the craft of glazed and unglazed terracotta over the centuries, and some interventions that have taken place in the last seven to eight years. The craft of glazed terracotta with painted designs and calligraphy is called kashikari; it receives considerable attention of individuals and organizations aiming to work with or aide the artisans. On the other hand the craft of traditional unglazed terracotta remains almost neglected. It was found that interventions initiated by the government have been dismal but with serious and informed effort craftsmanship can be restored and markets can be cultivated to benefit the artisans.

Key Words: Craft Tradition, Kashikari, Indus Valley



BİLDİRİ ÖZETLERİ

Z KUŞAĞI / SANAT

Beril ANILANMERT
Işık Üniversitesi, İstanbul

Sanat eğitiminin gelecek kuşaklara ne şekilde verileceği üzerinde düşünceler irdelenmektedir. Sanat üretici ve tüketicisinin profilini belirlemek amacı ile 20.yy sonu 21. yy başında yer alan farklı yaş gruplarının özellikleri ve bunların buldukları siyasi, sosyal ortam, bilim ve teknoloji alanındaki gelişmelerle ortaya çıkan sanat irdelenmektedir. Sunum, eğitimde yeni değerlendirmeler üzerinde tartışma açmayı hedeflemektedir. II Dünya Savaşı sonrası, doğanların, kendilerini Soğuk Savaş ortamında bulmaları ve bunun yarattığı gerilim, siyasi çekişmeler sanatta, Soyut Sanatın ortaya çıkmasına ve desteklenmesine neden olmuştur. Ayrıca, savaş karşıtlığı olan birçok protest hareket plastik sanatta ve müzikte yer almıştır. Yetmişli yıllar dediğimiz dönemde, bilim ve teknolojiye büyük atılımlar meydana gelmiş ve bunların toplumda yarattığı dalgalanmalar, sosyal düzenin dönüşmesine ve o güne kadar görülmemiş, denenmemiş sanat hareketlerine yol açmıştır. Günümüzde, yönetimde olan birçok yöneticinin bu dönemin içinde yer aldığını görmekteyiz. Bu dönemi izleyen ve 21. yy hazırlanan yıllarda özellikle, iletişim alanındaki buluşlar, bireyin günlük yaşamını değiştiren teknolojinin, sanatta da önemli bir yer aldığı izlenmektedir. Bütün bu bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeler, daralan doğal kaynakları ve çevresel sorunları beraberinde getirmektedir. Bireylere özgürlük tanırken özel hayatların mahremiyetini ortadan kaldırmaktadır. Sanat alanında da bu çelişkili ortamı yansıtan eserler ortaya konmuş, bilinen değerlendirme ölçütlerinden büyük ayrılmalar görülmüştür. Gelecek yıllarda, sanat eğitimi için nasıl bir ortamın oluşacağı, sanat eğitiminin yeni teknolojileri değerlendirmesi, daha da yaygınlaşacak olan açık kaynak ortamında sanat ve sanatçının durumu irdelenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Z Kuşağı, Sosyal-Siyasi Olaylar, Bilim-Teknik, Sanat

SERAMİK YAPMAK YA DA YAPMAMAK

Burçak BİNGÖL
Galeri Zilberman, İstanbul

Sanayi, gelenek ve teknikle ayrılmaz bağları olan seramik malzemeyi sanatsal açıdan ele almanın çok çeşitli güçlükleri süreç içerisinde pek çok hesaplaşmayı gerekli kılıyor. Bu noktada sanatçının malzemeyle arasındaki ilişki biçimlerinde rolleri belirlemek konusundaki sanatsal bir deneme kisisel bağlamda ele alınacak. Burçak Bingöl'ün sanat, zanaat ve endüstri arasında kalan muğlak bölgeden beslenen çalışmaları, kültür ve kimlik konularını, hata, kusur, yanlışlık ve süsleme fikrini kendine özgü hesaplaşma yöntemleri kurgulayarak irdeliyor; bir yandan benzesen bir yandan da aidiyetten uzak halleriyle, yabancılaşma konusunu kendine has malzeme ve imge dağarcığıyla ele alıyor. Sanatçı, seramik yapmak filini zorlayan çalışması Seyir'le bir kamyonun cephesinin kalıbını alarak seramikten yeniden üretmesi sürecini, görsel ve videolarla paylaşacak. Bu üretimde malzeme, teknik olduğu kadar psikolojik boyutlarıyla ele alınarak, bundan sonrasında "yapmayarak yapmak" veya "bozarak yapmak" üzerine gelisen sanatsal yaklaşım ve güncel çalışmaların ayrıntıları paylaşacak.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Seramik, Zanaat, Endüstri

TÜKETİM KARŞITI SANAT

Dilek ALKAN ÖZDEMİR
Anadolu Üniversitesi, Eskişehir

18. yüzyılda İngiltere’de buhar makinasının bulunmasıyla ortaya çıkan sanayi devrimi, 1870’ den sonra Avrupa ve Amerika’ya yayılmasıyla insanlık tarihi süresince en önemli gelişmelerden biri olmuştur. Teknolojideki bu inanılmaz gelişmeler yeni sanayi kollarının açılmasına yol açmıştır. Dolayısıyla üretimde çok büyük artış sağlanmış, daha çok mekanik güce, daha fazla hammaddeye ihtiyaç duyulmuş, daha çok mal üretilmiş, daha çok satıcı oluşmuş, daha çok insan çalıştıran daha büyük firmalar oluşmuştur ve sonuçta sistem daha çok TÜKETİCİYİ doğurmuştur. Birey, hayatını sürdürdüğü toplumda üretimin artmasıyla inanılmaz bir şekilde tüketime yönlenebilmeye başlamıştır. İçinde bulunduğumuz çağda tüketim çığırını, üretimin inanılmaz boyutlara ulaşması ve her gün binlerce yeni ürünün piyasaya sürülmesi ile kendini göstermektedir. Bu anlamda toplum için yeni yaşam alanları, yeni bir yaşam kültürü oluşmasından ziyade para ve gücün egemen olduğu baskın bir sistemin oluşturulduğu görülmüştür. Bu oluşum beraberinde “hız” ı da getirir ve bireyi bir koşuşturmanın içine sokar. Birey yaşama yetiştirme kaygısıyla tatminsiz, mutsuz ama bunun bile farkında olmayan, sanki bir savaşın içinde sevgileri, arkadaşlıkları, yiyecekleri, köyleri, kentleri her şeyi tüketir duruma gelmiştir. Bütün dünya, çocukların aynı oyuncaklarla oynadığı, aynı köftelerin, pizzaların yendiği, aynı kıyafetlerin giyip aynı müziklerin dinlendiği bir hale gelmiştir. Global bir dünya oluşturulması gerekirken, özel mülkiyete yönelik, yüksek kar elde etmeye dayalı bir sistem oluşmuştur. Bu da gezegendeki insanların çoğunun yaşam standartlarını düşürürken, küçük bir azınlığın büyük ölçüde zenginleştiği bir durumu yaratmıştır. (<http://www.msxslabs.org/forum/x-sozluk/81470-kuresellesme-nedir.html#ixzz2bxHn9uFx>).

Bu süreç içinde, insan nesnelere tarafından kuşatılmış hale gelmiştir, hazır giyim ve besin maddeleriyle dolu şıkır şıkır vitrinler, yiyecek ve giyecek şenliği içindeki tüm caddeler insanın ağızını sulandıracak büyüklüğe bir ortam sunar. Tüketimin güncel merkezleri devleşmiş AVM’ler ise çok başka bir anlama sahiptir: alışveriş yapmak, film izlemek, sergi gezmek, kafe, yemek salonu, sinema fitness, kısaca sanatın, eğlencenin, mevsim ve saat ne olursa olsun insanın gökyüzünü görmeden başka bir dünyadaymış gibi yaşadığı yerlerdir. Aslında AVM’ler bir “kaleidoskop” gibidir, her şeyi içine alır ve onların inanılmaz cazip bir biçimde dağılımını sağlar. Kısaca dünyamız, tüketim ve tüketim eleştirisi üzerine dengelenmekte, tekdüze bir tüketim kültürü yaşanmaktadır. Bu anlamda aslında sistem çok büyük çark biz insanlar da bu çarkın parçalarıyız. Hoşnutsuzuz, arayış içindeyiz; ama bu öyle bir döngü ki kurtulmak istedikçe çıkamıyoruz, belki de bir kısmımız çıkmak bile istemiyor artık. İşte bu noktada toplumda sözü edilen kişilerin, toplum liderlerinin, topluma yön verenlerin, medyatik kişilerin politikacıların, sanatçıların daha duyarlı olup, yeniden düşünüp yeniden üretmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda oluşturulan sergide “tüketim” konusuna dikkat çekilmek istenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tüketim, Sanat, Sanayi Devrimi

SERAMİĞİN ÇAĞDAŞ SANAT ALANLARINA DÖNÜŞÜMÜ

Dilek KARAİZ ŞENER
Hacettepe Üniversitesi, Ankara

“Seramiğin Çağdaş Sanat Alanlarına Dönüşümü” adlı bildiri için uzun zamandır yakından izlediğimiz dört sanatçı üzerinden bir okuma gerçekleştirdik: İnel İnal, Burçak Bingöl, Elif Uras ve Elif Aydoğdu Ağatekin. Nedeni, apaçık, bu dört sanatçının sürekli arayış ve deneysel yaklaşım ve tavırlarıyla, değişken, yenilikçi ve evrensel ölçekte güncel sorunlara odaklı üretimleri... Bu açıdan baktığımızda malzemenin sınırlarını, boyutlarını zorlayan ve özellikle içeriğiyle ilgilenen tavır ve üsluplarıyla dikkat çekmeleri... Türkiye’de Seramik Sanatı’nın “form ve teknik” yaratım ve üretim sürecindeki seyrinde bu dört sanatçının işleri, “işlevsel sürecin” dışına çıkıyor, hatta uzaklaşıyor. Yerleştirmeler, formun sınırlarını zorlayan anıtsal yaklaşımlarla ikili bir alımlama süreci yaratarak, daha doğrusu sanatçılar tarafından talep edilerek kavramsal işlerle çağdaş pratikleri toplumsal güncellik düzeyinde tartışıyorlar. Nesnenin dönüşüme uğraması, sanatçıların araştırmaya odaklı çalışmaları, güncel sorunlarla ilgili kendi sorularını üretip seramiğin form ve teknik süreç normlarının sorgulanmasını gerektiren işler sergiliyorlar. “Seramiğin Çağdaş Sanat Alanlarına Dönüşümü” başlıklı bildirinin kapsamında dört sanatçının işleri üzerinden gerçekleştirdiğimiz okumalarla, bugün için vardığımız sonuç: Sanatçıların, “seramiğin değişim sürecinde” (!) çağdaş sanat alanlarındaki dirençleri, tutumları ve deneysel araştırmaları varmak istedikleri yolun hedefi, “değişim ve yenilenme” tercihlerinin “bireysel” ölçekte yeni anlayışlar sunma kararlılıklarıdır.

Anahtar Kelimeler: Seramik, Çağdaş Sanat, kavramsal, dönüşüm

SERAMİK SANAT EĞİTİMİNDE ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİNİN YERİ

İnel İNAL
Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli

90 sonrası tüm dünyaya paralel olarak Türkiye’de de coğrafi ve siyasi koşullarla birlikte sanat ortamı şekillenmiştir. Müze ve galerilerin artması ve organize edilen müzayedeler sanatta piyasanın oluşmasına neden olmuştur. Bu dönüşümle beraber geçici olmasına rağmen sattığı için başarılı sayılan sanat; tarihe eklenmeyerek, kariyer ve satış üzerinden başarıyla ilişkilenen bir yapı dönüşümüne uğramıştır. Suistimale açık, sanattaki bu deforme olma durumunu sanat eğitimi düzeltebilir. Diğer yandan, toplumla yerellik ve gelenek üzerinden ilişkilenecek oluşan çağdaş sanat, kendi pratiklerini üst üste ekleyerek uluslararası ortamlarda yeni bağlarla kendini göstermeye ve sanat tarihi içinde yer almaya başlamıştır. Türkiye’de güzel sanatlar fakülteleri ise hızla şekillenen bu gelişmeye entegre olamamıştır. Neredeyse tüm kurumlar eğitimini güncelleyemeyerek 70’lerde uygulanan eğitim anlayışıyla varlığını sürdürmeye devam etmektedir. Seramik, malzemesi gereği çağdaş sanata yeni temsiliyet ve ifade alanları yaratabilecek keşfedilmemiş alanlara sahiptir. Malzemenin getirdiği temsiliyetler, farklı ifade alanları oluşturacak, sanatta yeni dil arayışlarına katkı sunacaktır. Fakat her sanat disiplinlerinde olduğu gibi seramik bölümlerinin de çağdaş sanat ve ilişkileri ile ilgili entegrasyon sorunları mevcuttur. Sanatın ontolojisini bozmamak ancak sanat eğitimiyle mümkündür. Bu konuşma seramik malzemesinin getirdiği ifade alanlarının çağdaş sanata eklenmesini arzularak, seramik bölümlerindeki eksikliklerin değerlendirilerek eğitimlerini tartışmaya açmayı hedefler.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Seramik, Sanat eğitimi

EĞİTİMDE KOPYA, TEKRAR, ÜSLUP

N. Lerzan ÖZER

Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul

Güzel sanatlar eğitiminde kopya, tekrar ve üslup başlıkları genel olarak iç içe geçmiş (süreç / hedef) katmanlardan oluşan bir bütün olarak karşımıza çıkmaktadır. Plastik sanatlar eğitimi genelinden yola çıkılarak seramik alanı özelinde "kopya" deneyim ve el becerisini artırma hedeflerine hizmet etmektedir. Alan için önemini koruyan uzun yıllar ve deneyim gerektiren çıraklık / ustalık ise (kredili sistem ve uyum programları çerçevesinde) dar zamanlara sıkıştırılmak zorunda kalınmakta, öğrencinin bireysel gayreti ön plana çıkmaktadır. Eğitimde "tekrar" el becerisi ve hakimiyet sağlarken "bireysel üslup" kısmen mezuniyet sonrası yıllarda oluşabilmektedir. Mevcut programlar özünde öğrencinin mesleki alana dair her tekniği deneyimlemesi ve kendi ilgisine göre uzmanlaşmasını sağlamayı hedeflemektedir. Ancak eğitimdeki tüm bu süreçlerde kritik eşik tekrar ve kopyaların alan etiği dışında üsluba dönüşmesine yol açmamaktır. Birbirine bağlı ve geçişken kopya, tekrar, üslup üzerine örneklemeler alana ve farklı disiplinlere ait görseller desteği ile sunumda aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitiminde Kopya, Bireysel Üslup, Alan Etiği

BİYOMİMETİK SERAMİKLER VE CANLI SİSTEMLERLE TASARIM

Murat BENGİSU

İzmir Ekonomi Üniversitesi, İzmir

70'li yıllardan bu yana mühendislik, tıp, kimya, gıda gibi alanlarda doğadan esinlenerek yapılan çok sayıda araştırma ve buluş olmuştur. Tasarım alanında da son yıllarda biyometrik yaklaşımlar, yeni teknolojilerin de yardımıyla büyük ivme kazanmıştır. Bu çalışmalar sadece form ve estetik düzeyinde kalmayıp işlev, süreç, sistem gibi tasarım ve üretime daha geniş, derin, farklı bakmayı gerektiren noktalara kaymıştır. Seramik malzemelerin mekanik özellikleri ve üretim süreçlerinde biyometrik yaklaşımlar sonucu önemli kazanımlar sağlanmıştır. 3 boyutlu baskı ve dijital teknolojiler yardımıyla doğadan esinlenen oldukça karmaşık yapıları seramik tasarımlar, gerçek ürünlere dönüştürülebilmektedir. Araştırmacılar kabuklu canlılarla, örneğin deniz kabuklularıyla yaptıkları araştırmalarda bu canlılarda sert, dayanıklı, öte yandan endüstriyel yöntemlerle üretilen seramiklerden çok daha tok malzemelerin nasıl oluştuğunu ve bunların mikroyapılarını büyük ölçüde açıklığa kavuşturmuşlardır. Biyomineralizasyon süreçleri ortam koşullarında gelişen, yüksek sıcaklık ve basınç gerektirmeyen süreçler olduğu için bu süreçlerin anlaşılması ve yeni alanlara uygulanması mühendislik, tıp, tasarım ve sanat alanlarında birçok yeniliğe yol açabilecektir. Seramik ve mineral yapıları barındıran canlıların incelenmesi ve biyometrik tasarım çalışmaları sonucunda yüksek tokluğa sahip kompozit malzemeler geliştirilmiştir. Omurgalı hayvanlardaki kemik oluşum süreçlerinde kullanılan yaklaşımın otomobil, mobilya, ayakkabı gibi ürünlere uyarlanması sonucunda daha hafif ve yenilikçi ürünler ortaya çıkmıştır. Canlı sistemlerle tasarım da doğadan esinlenen bir yaklaşımdır. Çok sayıda değişkenin bulunduğu bu yöntemde gözlem, deney, el işçiliği ve doğaçlama yoluyla tasarımda yeni ufuklar açılmaktadır. Arı, ipek böceği, karınca ve başka canlıların yardımıyla doğal ve yapay malzemelerle çeşitli ürün ve yapılar elde edilmiştir. Bu yaklaşımın seramiklere uygulanması konusunda çeşitli olasılıklar bulunmaktadır. Bu bildiri yukarıda açıklanan çalışmalardan örnekler verilecek ve seramik tasarımında bu yaklaşımlar kullanılarak yapılabilecek yeni projeler ve araştırmalar üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Biyometrik, Tasarım, Doğa

SERAMİK SANATI VE TÜRKİYE'DE SANATÇI OLARAK KADIN

Reyhan GÜRSES

Serbest Sanatçı, İstanbul

Güzel sanatlar eğitiminin öğrenciye sadece bir meslek kazandırmaktan öte bütün yaşantısını etkileyen bir vizyon kazandırdığı herkesçe bilinen bir gerçektir. Güzel sanatlar fakültelerinde verilen Seramik eğitiminde ise öğrenciler, bu vizyonun yanı sıra; pek çok beceri, teknik ve teknolojik bilgi ile de donatılmaktadırlar. Bu durum bir taraftan öğrencilere gelecekteki yaşantılarında büyük bir avantaj sağlarken, diğer taraftan handikap oluşturmaktadır. Bu handikap; eğitimin sanatsal boyutuna teknik boyutundan daha az zaman kalmasından kaynaklanmaktadır. Eğitimcilerin ve eğitimi planlayanların, bu gerçeği göz ardı etmeden sanatsal boyut ve teknik boyut arasındaki dengeyi korumaları, hatta seramiğin sanatsal boyutunu daha da güçlendirme yolunda çalışmalar yapılmasının seramik sanatına güç kazandıracağını düşünüyorum. Ayrıca sunumumda; 1981 yılında Marmara Üniversitesi, GSF Seramik Bölümünde eğitime başladığımdan itibaren, bu güne kadar kişisel işlerimle ilgili deneyimleri içeren kısa bir film paylaşacağım.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar, Seramik Eğitimi

SERAMİK SANATI VE TÜRKİYE'DE SANATÇI OLARAK KADIN

Yeşim BAYRAK

Serbest Sanatçı, İstanbul

Anadolu'da köklü bir geçmişe sahip olan seramik sanatında kadın, büyük göğüslü geniş kalçalı, Tanrıça heykellerle ilk olarak dişilik, analık, bereket, üreme ve benzeri kavramları akla getirirken, günümüzde Çağdaş sanat algısı içerisinde bu kavramlar yerini, eşitlik, insan hakları, feminizm gibi kavramlara bırakmıştır. Bu aslında bir anlamda Modern hayatta sosyal kültürel ve ekonomik bakımlardan rolü değişen, artık toplumda söz sahibi ve güçlü olan kadının ve yarattığı yeni algının sanat dünyasındaki doğal bir yansıması olarak düşünülebilir. Kadının mücadelesi özellikle kent hayatında sanatla iç içe, birbirini destekler biçimde devam ederken geleneksel algının baskın olduğu, eğitim ve kültür bakımlarından geri bırakılmış yerlerde bu mücadelenin çok zayıf olduğunu söyleyebiliriz. Birbirine bağlı ve bağımsız, bir bakımdan sosyo kültürel çatışma diyebileceğimiz bu durum ve genel anlamda yarattığı kaos, sanatçı kadının bireysel ve toplumsal savaşının bir cephesi olduğu gibi aynı zamanda onu besleyen damarlardan biridir. Bireysel mücadelesinin yanı sıra toplumsal bir savaşın içinde olan sanatçı kadın, kimi zaman kışkırtıcı kimi zaman aykırı ve hatta kimi zaman şiddetle farkındalık yaratmamaya, öncü olmaya ve mücadelesini sanat aracılığı ile anlatmaya çalışmaktadır. Ülkemizdeki sosyal kültürel ve ekonomik yapının kadına biçtiği rol: yemek yapan, evde oturup çocuklarına bakan, söz hakkı olmayan ve kocasına hizmet etmekle yükümlü olan geleneksel kadın algısı ile örtüşmekle beraber, özellikle kent hayatında çağdaş dünyaya ayak uydurulmaya çalışıldığını söyleyebiliriz. Tabii ki bu durum bütün dünyada benzer özellikler taşımaktadır. Ancak bizimki gibi geleneksel yapıdaki kapalı toplumlarda bu algıyı kırmanın ve bunun mücadelesini vermenin daha zor olduğunu söylemek yanlış olmaz. Bu çalışma ile Türk seramik sanatında sanatçı olarak kadının var olma mücadelesi değerlendirilecektir.

Anahtar kelimeler: Sanatçı, Kadın, Seramik



ÇALIŞTAY ÖZETLERİ

REDÜKSİYONLU LÜSTERLİ SIRLAR VE PIŞİRİM TEKNİĞİ

Emel ŞÖLENAY

Anadolu Üniversitesi, Eskişehir

Çağlar boyunca farklı kültürlerde görülen Lüster etkileri günümüze değin değişik tekniklerle elde edilmişlerdir. Bu yöntemlerden birisi olan Lüsterli sırlar diğer yöntemlerden farklıdır. Öncelikle Lüster etkilerinin oluşmasını sağlayacak sıra bünyesi hazırlanır. Metal oksitlerin cinsi ve oranının belirlenmesi gerekmektedir. Hazırlanan Redüksiyonlu Lüsterli sıra reçeteleri tartılır, öğütülür, bisküvisi yapılmış form üzerine uygulanır. Pişirme işlemi iki aşama şeklinde gerçekleşir. Sıra bünyesinde yer alan metalik oksitlerin redüksiyonlu pişirim sonrasında indirgenerek, metalik ışıltıların elde edilmesi sağlanır. Bunun için gerekli olan uygun sıra reçeteleri ve pişirim koşullarının sağlanması önemlidir.

Reçete 1		Reçete 2	
Sülyen %40	+	Sülyen %40	+
Üleksit %40		Üleksit %40	
Kaolin %10		Kaolin %10	
Asit Borik %10		Asit Borik %10	
		AgNO ₃ %1	
		MnCO ₃ %2	
		CrCl ₃ %3	
		CoSO ₄ %3	

Anahtar Kelimeler: Lüster, Redüksiyonlu pişirim.

MAVİ KATIR BONCUĞU

Güngör GÜNER

Emekli Öğretim Üyesi (Marmara Üniversitesi), İstanbul

Bu çalıştayda; salt silisli bünye ile yapılan boncukların küllü bir karışım içinde sırlı pişirimlerinin uygulanması gerçekleştirilecektir. Katır boncuğu için gerekli malzemeler; 3-4 kilo Silis, bir paket toz Arap zıncı. Boncukları yapabilmek için arap zıncı bol suda eritilir, içine silis ilave edilerek silisli bünye elde edilir. Boncuklar yapılır, kurutulur, delinir. Verilen reçete tartılır, karıştırılır iki kez –üç kez elenir, güveçlerin içine bir sıra küllü karışım, bir sıra boncuk dizilir. 400 gr mümkünse Asma Küllü (Meşe küllü çok demir oksit içerdiği için iyi netice vermiyor.), 200 gr Kalsine soda, 600 gr Mermer, 400 gr Silis, 100 gr Odun kömürü tozu, 170 gr Bakır oksit. İdeali odun fırınıdır, ama yavaş yükselen bir elektrik fırınında da 1000 °C pişirilebilir ve 1-2 saat kadar 1000 °C fırın ısısı sabit tutulur. Fırın soğuduktan sonra ürünler küllü karışımın içinden çıkarılır.

Anahtar Kelimeler: Silisli bünye, Küllü karışım

FIRINDA CAM ŞEKİLLENDİRME TEKNİKLERİ VE TEMEL DÜZEYDE UYGULAMALAR

Mustafa AĞATEKİN

Anadolu Üniversitesi, Eskişehir

Cam günümüzde çok popülerleşen bir malzeme olarak sanat yapımcıların da ilgisini çekmektedir. Bu çalıştay cam malzemenin alışla gelmiş formlarının ve işlevlerinin dışındaki kullanım olanakları konusunda farkındalık yaratmak amacıyla düzenlenmektedir. Bu çalıştayda fırında cam şekillendirme teknikleri hakkında temel düzeyde bilgilendirmeler yapılacaktır. Bu bağlamda öncelikle fırında cam şekillendirme yöntemlerinin tarihsel gelişimini içeren anlatı gerçekleştirilecektir. Bu anlatının içeriğinde; insanoğlunun ısı yoluyla biçimlendirdiği ilk cam örnekleri, bu örnekler üzerinden tekniklerin çeşitlenişi ele alınacaktır. Özellikle 18.yy sonundan itibaren bu alanda görülen gelişmeler ve dönemin öncülerinin eserleri üzerinden yorumlara yer verilecektir. Bunun yanı sıra günümüze kadar bu alanda meydana gelen uygulama örnekleri üzerinden genel bir değerlendirilme yapılacaktır. Bu bağlamda bu teknik yoluyla sanatsal süreçte etkinlik gösteren sanatçılar ve onların eserlerinden örneklerle bugün gelinen nokta ile ilgili değerlendirmeler de yapılacaktır. Yine bu çalıştay kapsamında günümüzde literatür ve terminolojide meydana değişiklikler güncel uygulamalar üzerinden kategorize edilerek, fırında cam şekillendirme teknikleri hakkında bilgilendirmeler yapılacaktır. Tekniklerin açıklamaları görsel sunum yoluyla gerçekleştirilecektir. Uygulama kısmında ise tekniklerin çeşitliliği ve süre kısıtlılığı nedeniyle iki çalışma gerçekleştirilecektir. Bu çalışmalarda tek ve çok parçalı iki farklı model üzerinden kalıp alınacaktır. Uygulamalarda dikkat edilmesi gereken noktalar, kullanılan malzemeler ve özellikleri anlatılacak, ayrıca kalıplama sonrası yapılacak işlemlerle ilgili bilgiler de verilecektir. Son olarak kalıpla cam şekillendirmelerinde fırınlama süreci ve bu aşamadaki parametreler hakkında da bilgilendirmeler yapılacaktır. Birinci gün anlatı ve uygulama, ikinci gün fırınlama son gün de uygulama sonuçlarının değerlendirmesi yapılması planlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kalıpla Cam Şekillendirme Teknikleri, Cam.

GENEL BİLGİLER

KAYIT

İzzet Baysal Kültür Merkezi Pembe Salon Fuaye alanında; 2 ve 3 Haziran 2016 tarihlerinde saat 08:30-15.30 arasında konferansa kayıt yaptırılacaktır. Konferans esnasında oluşabilecek değişiklikler, bu masadaki ilan panosundan duyurulacaktır.

YEREL ULAŞIM

Şehir içi ulaşım otobüslerle sağlanmaktadır. Konferans organizasyonu tarafından oteller ve konferans merkezi arasında servis konulacaktır. Konferans merkezine bu servislerle kolay bir şekilde ulaşmanız mümkün olacaktır. Ayrıca, saat 08.00 - 23.00 arasında, her yarım saatte kampüsten şehir merkezine ve şehir merkezinden de kampüse otobüs bulunmaktadır.

KAMPÜSTEKİ İMKANLAR

Kampüs Alışveriş Merkezi'nde çeşitli ihtiyaçlar için market, kafeterya, restoran, kırtasiye ve kuaför; para işlemleri için banka ve bankamatik, haberleşme ve kargo işlemleri için PTT bulunmaktadır.

STAND ALANLARI

Konferans süresince, Pembe Salon fuaye alanında sponsor firmaların stantları açık olacaktır.

SAĞLIK HİZMETLERİ

Kampüs İçi

Kampüs içerisinde İzzet Baysal Tıp Fakültesi Araştırma Hastanesi ve Acil Servisi bulunmaktadır.

Şehir İçi

Sağlık ile ilgili ihtiyaçlar için başlıca kurumlar şunlardır:

İzzet Baysal Devlet Hastanesi Köroğlu Ünitesi: 0374 270 45 75

Özel Çağsu Hastanesi: 0374 215 84 84

Özel Fatma Hatun Hastanesi: 0374 217 88 58

Not Defteri

Not Defteri

Lined writing area on page 24.

Not Defteri

Lined writing area on page 25.

Not Defteri

A large, light gray rectangular area containing horizontal dashed lines, intended for taking notes.

Grafik Tasarım
Yrd. Doç. Perihan ŞAN ASLAN
Yrd. Doç. Bahar ARI DELLENBACH
Yrd. Doç. Serkan DEMİR
Öğr. Gör. Mustafa URAL
Kubilay KODAL

Sponsorlar



Ziraat Bankası



**FATİH
BAKLAVA**